

شباب

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

كل
عام
وَأنتم
بخير



واحة الكوميكس



لقطة

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

جمال عزام



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الامتيازات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٨٠٧٤٥

سعر النسخة:

ع. م. ع.	١٠٠	عليه
لبنان	١٠٠	ق. ل.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلما
العراق	١٢٠	فلما
الكويت	١٥٠	فلما
اليمن	٢٠٠	فلما
قطر	٢٠٠	فلما
دلف	٢٠٠	فلما
أنطوني	٢٠٠	فلما
السعودية	٢	ريال
عمان	٥	شلت
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	قرشا
الجزائر	٢٤	دينار
المغرب	٢٤	درهم

(شعلة الحرية ... !)

مطبع الأهرام التجارية



داني المستقبل

وصلت «إيريس» إلى كوكب «المرآة» الذي ورثته عن جدها ، وكان في رفقتها الرجل الآلي «چول» غير أنها فوجئت بأحوال جوية غير متوقعة ، ...



كنت ماذا أفعل؟ لقد راح على "إيريس" يكون محبوباً، ثم شيء من أمره اندرس، وكأنيها نقيشت هاتماً...

"إيريس":
لا تخفسي شيئاً...
رائحة معطره...



وكانه يبدو
مقدراً الموقظ
في لقطه...



ونهدت الفتى الذي ظهر فجأة
من بين أطلال المنزل...



وحدثت شيء لا يصدق عقل...



وبتت نظره على كومة من
صفائح معدنية كانت
متناثرة بين البقايا.



فلم تقتصر الصفائح على الساحة فف
الهوام المكهرب ، بل تحركت في اتجاه
"إيريس"...

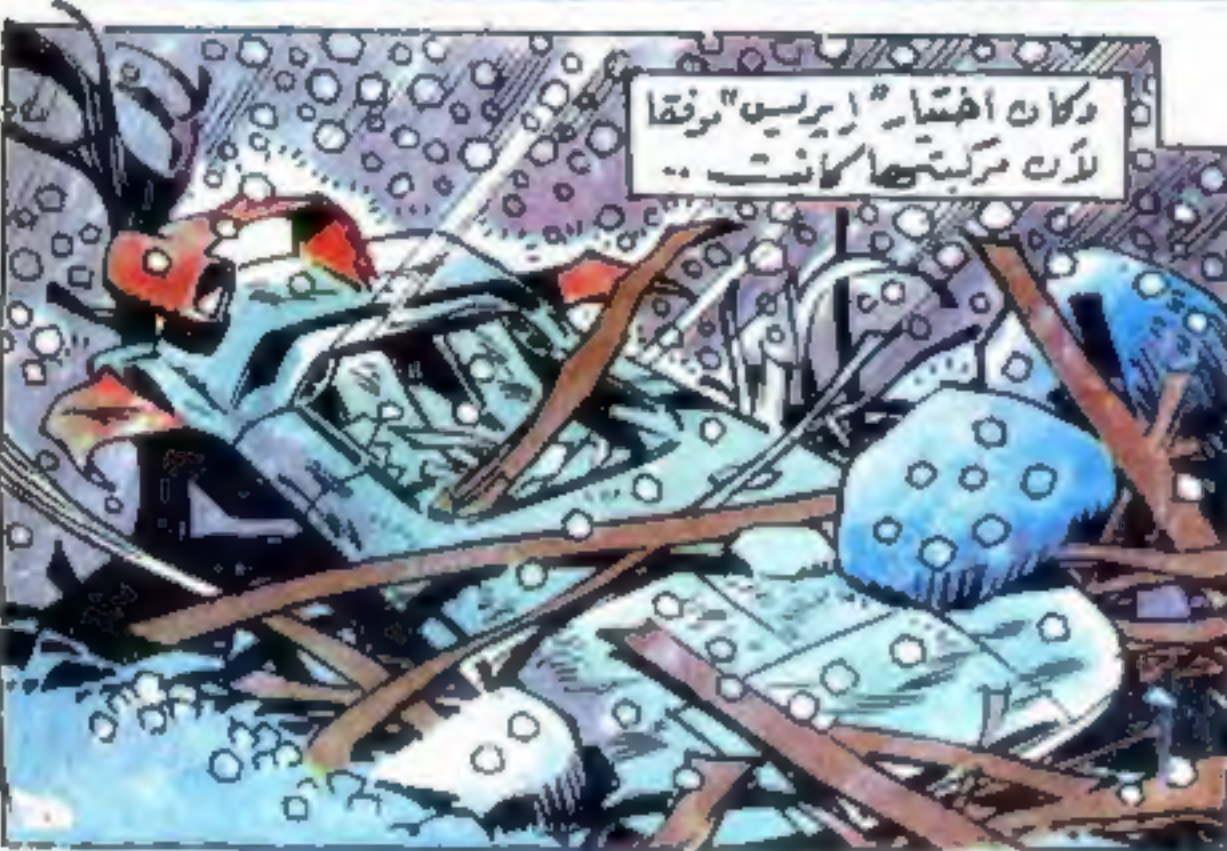


المقصود بهذه: إقدرة على
تحريك الإختيار بغير لمس.

يا للعجب! لها لقد
توسياك "تصرف حب
ألهواك إلهازا". إنه يعلم
أنه استخدم قدرته إلكترونية
تطلب منه مجوداً جهازاً...

داني المستقبل

... يبدو أنها كانت مقبلة ، وتمثل جزءاً من خطة « جاريبي » الجهنمية ...



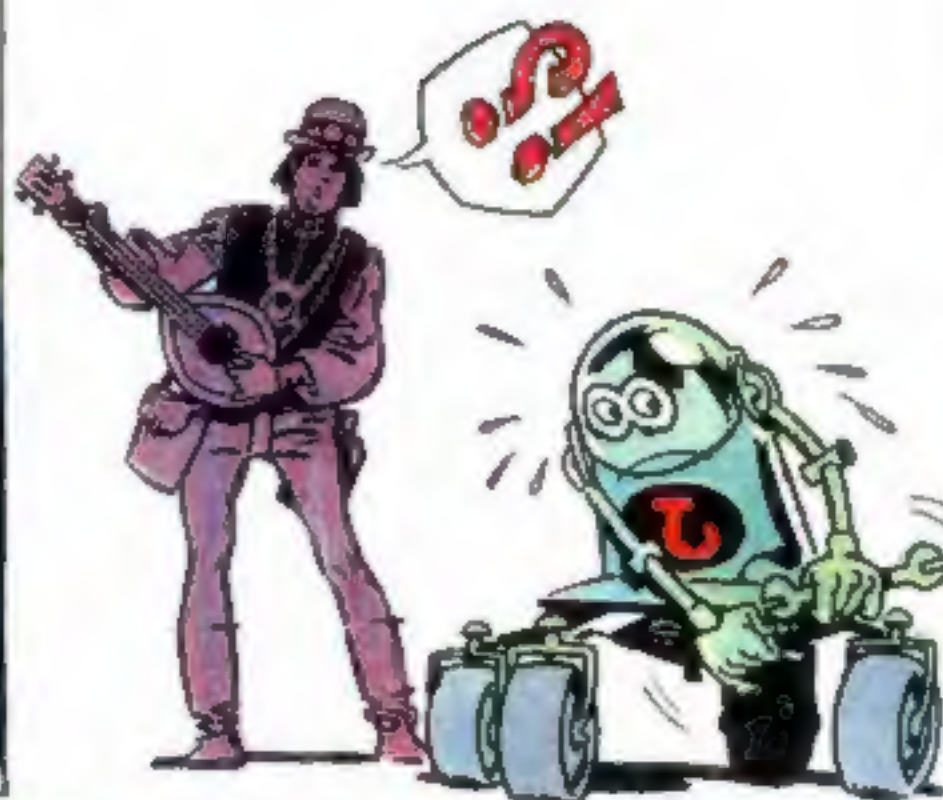


الكوكب الموروث





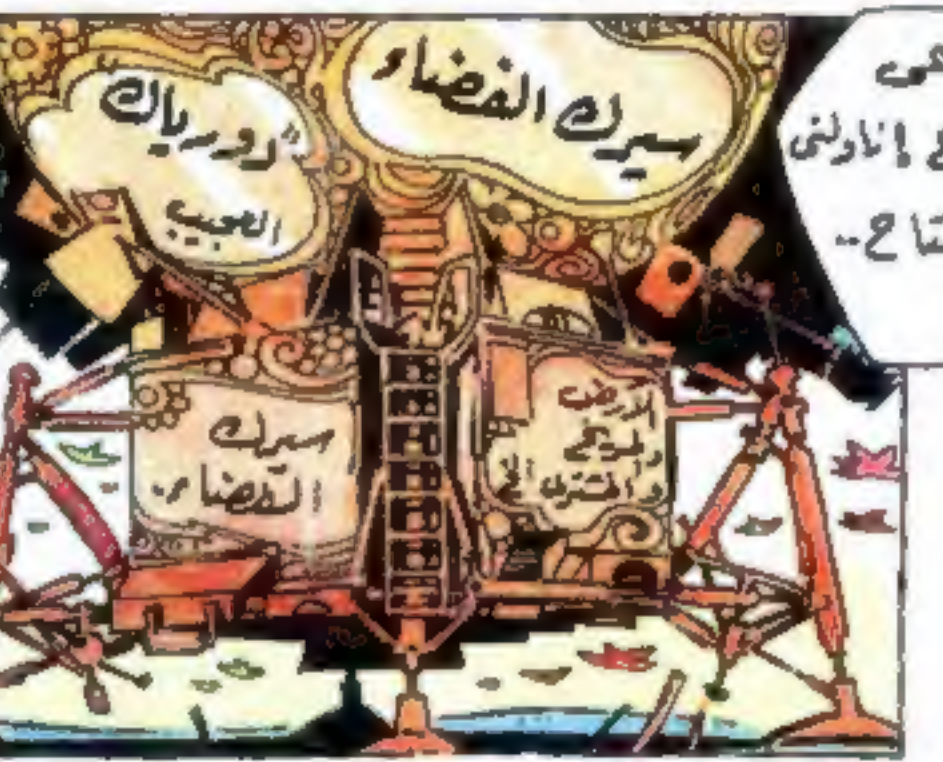
دخني نذكره بكل اعزاز واحتراف
بالجميل .. فقد سمعك ولصديقتي "باجوفا"
بارقانة معكرنا في منزلنا ..
ستريه ذلك
بنفسك ..



لقل .. لقل اُنْت
من اهل هذا الكوكب؟
هل كنت تعرف
جدي ..؟
لقل .. لقد كانت
صديقاً عزيزاً
لنا ..



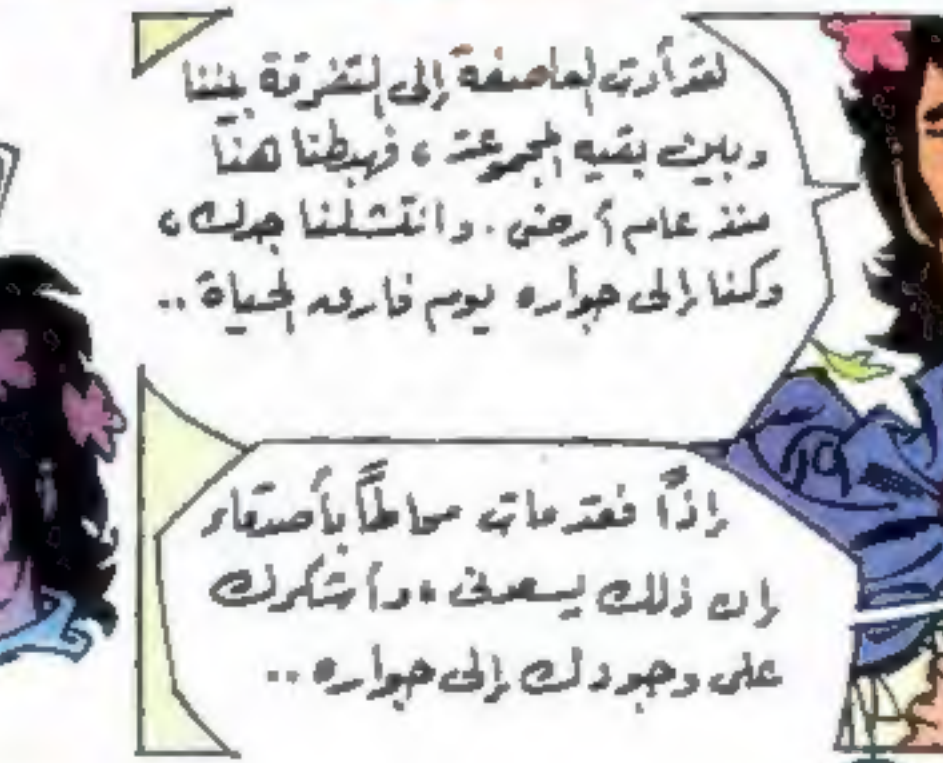
راخها ملكة لعافلة
"سيرك الفضاء"
الذي نحن مابعات
له ..



لا جدي! لقد
أفدتني الشاويج
توصيلاتي والإصلاح
الذي كنتيكي
للجدي ..!
للا بداعي
للضريح الناولي
لهذا لطفاً ..

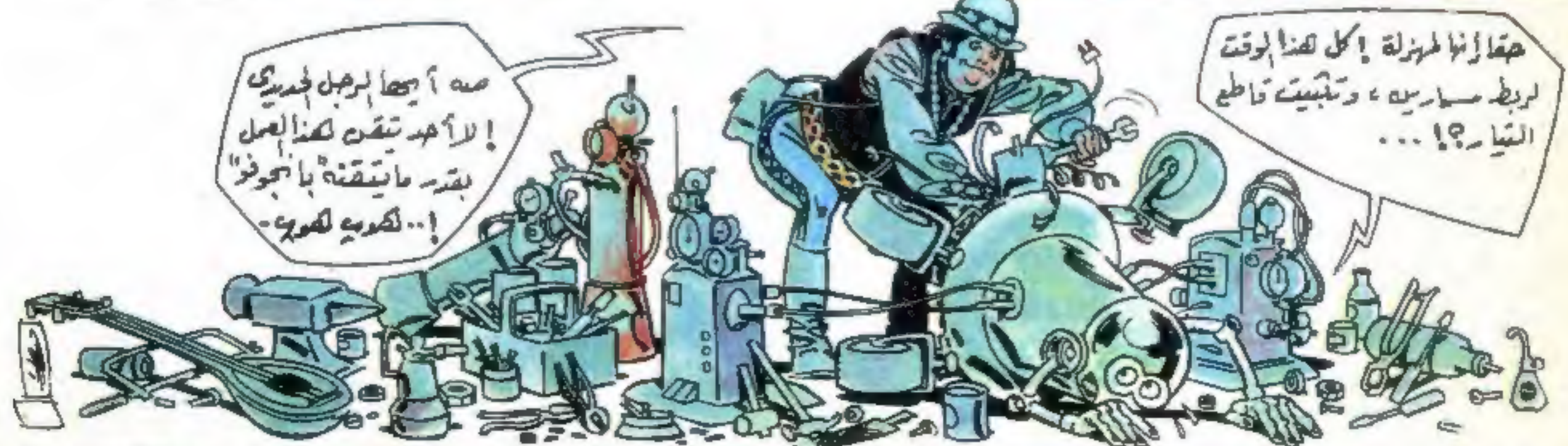


يجب أن تعلمي شيئاً! لقد
جارتني زائرة قبل وفاتي
بشهر، إنها سيدة بغيضة ونفرة
.. وكانت ترتقب في شوارع الكوكب
بأكلها، وكانت تهدد جدك
وقد تركته لهذه الزائرة في نفسه
أثر سيئاً، إلى حد أنه لم
يعد إلى حاله الطبيعية
من بعدها ..



لقد أدت لمصافة إلى انتزعة بيننا
وبين بقية المجموعة، فربطنا لهذا
منذ عام أمني، وانتشلنا جلدك
وكنا إلى جواره يوم فارقه الحياة ..

إذا فقد ماتت موطناً بأصقار
وان ذلك يعني، وأنت كرك
على وجهك إلى جواره ..



صه أيجها لرجل جديدي
! لا أحد يتقن لهذا العمل
بقدر ما يتقنه "باجوفا"
! .. لكومي كومي ..

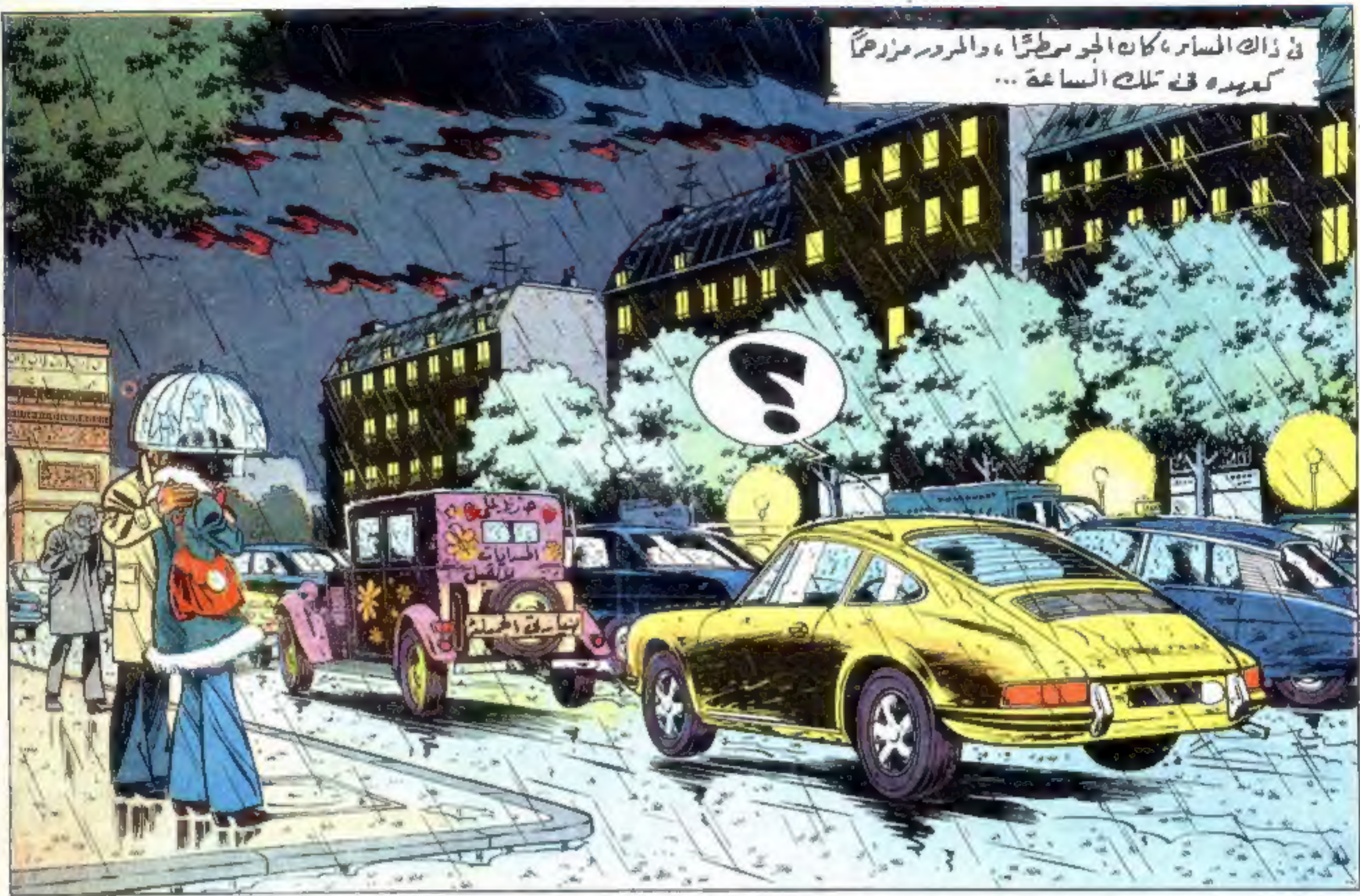
هنا أنا لمزلة! كل هذا الوقت
لربط سيارتي، وتبني قاطع
التيار ..!



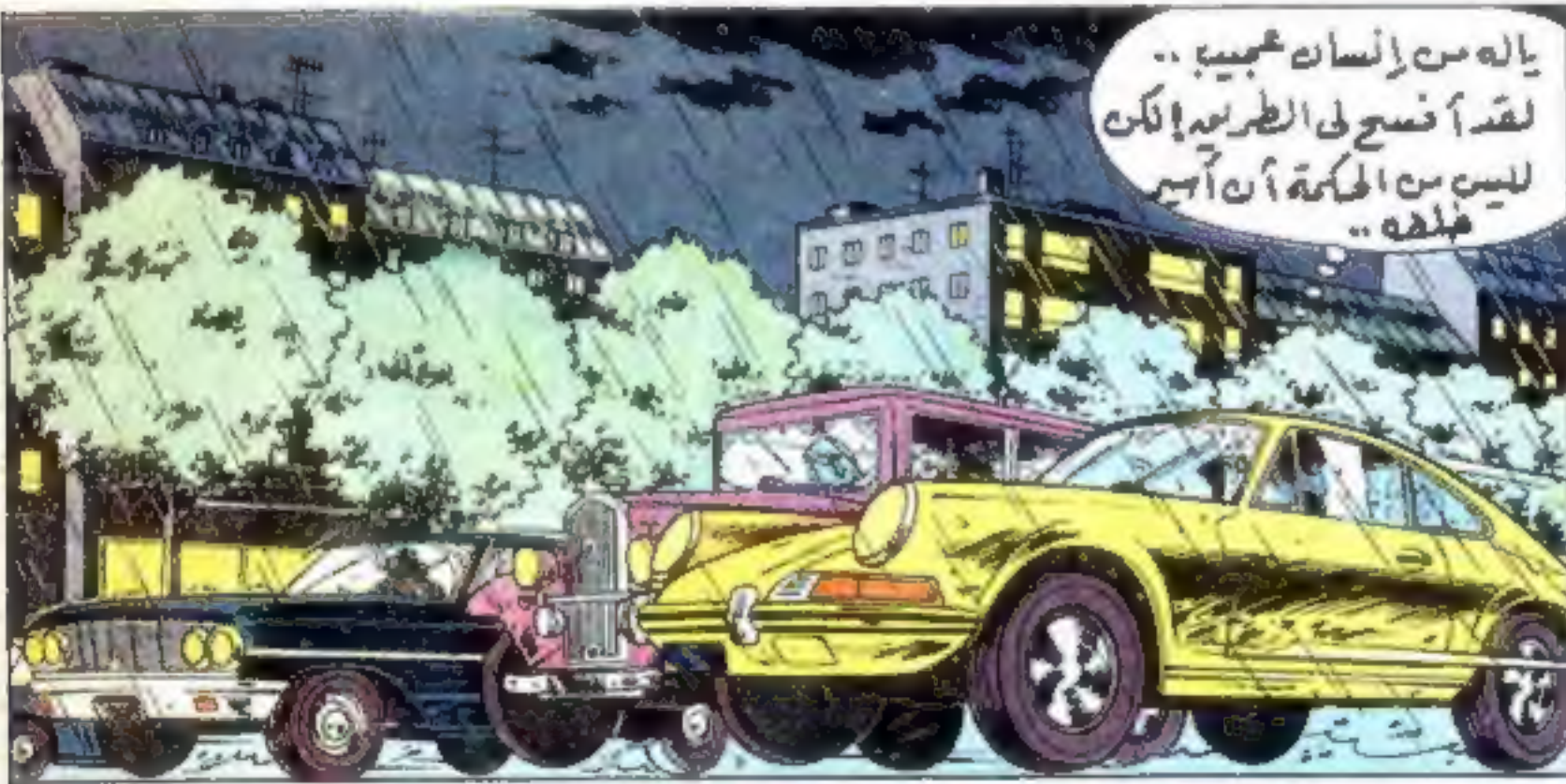
برية افكاره تليه

ريلك هو شيله

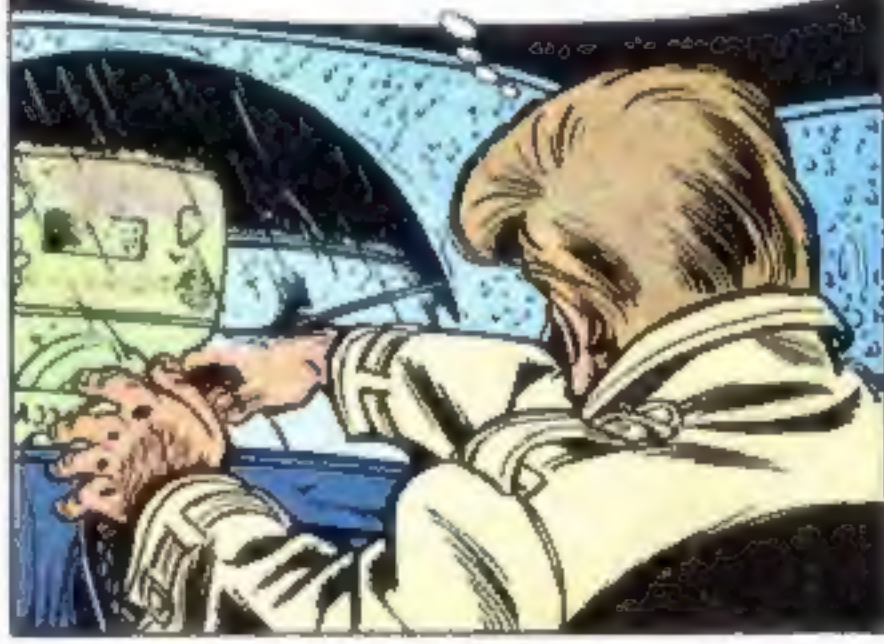
في ذلك المساء، كان الجو ممطرًا، والممرور مزدحمًا
كعبدته في تلك الساعة ...



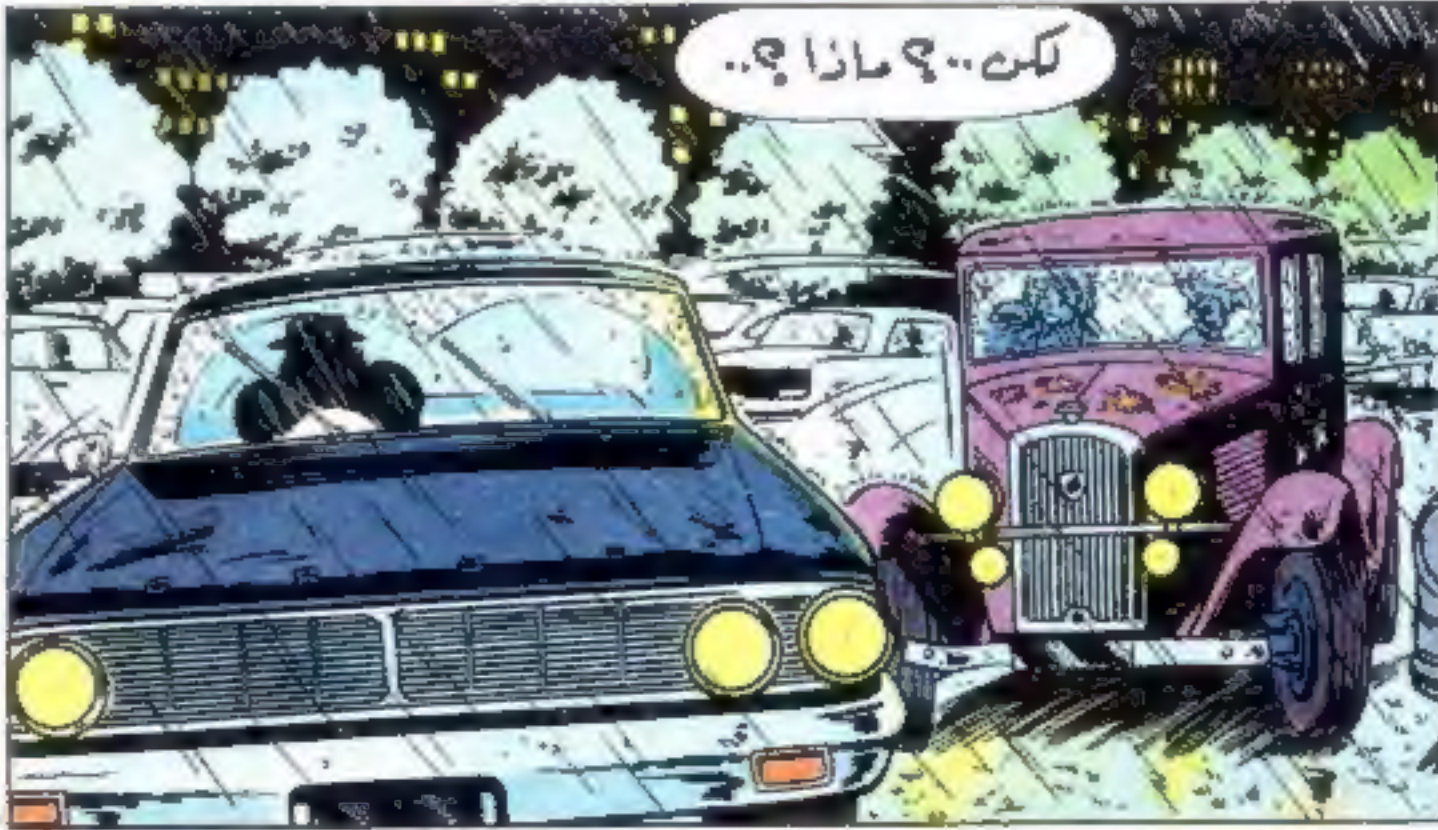
يا له من إنسان عجيب ..
لقد أفسح لي الطريق! لكن
ليس من الحكمة أن أسيء
خلقه ..



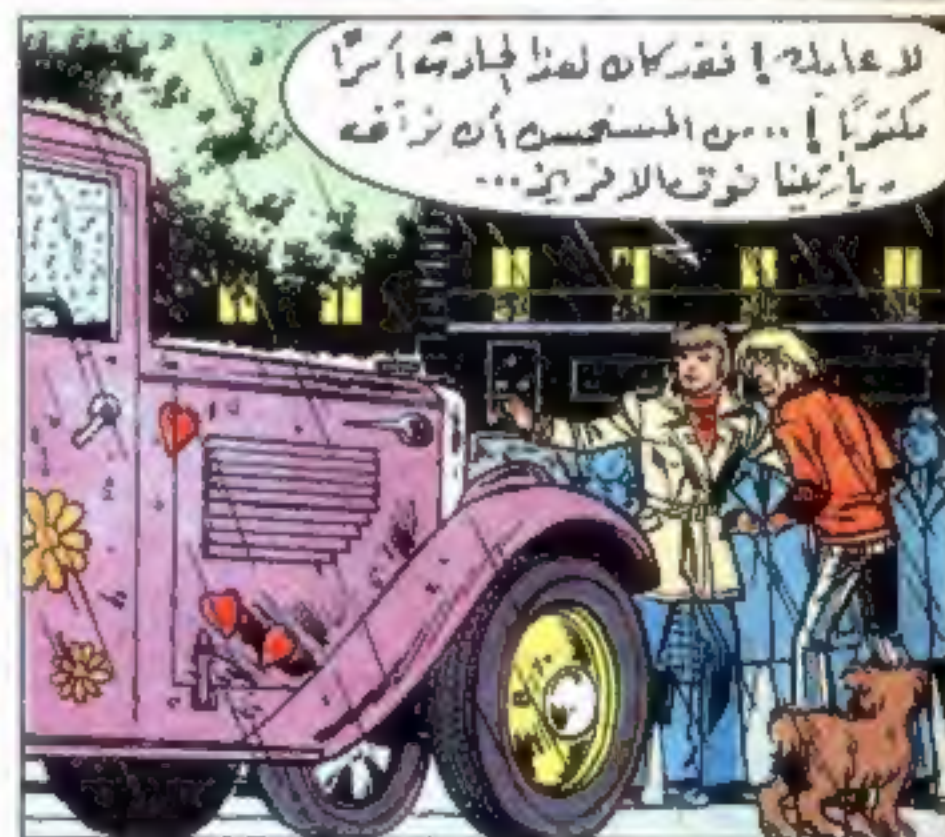
إن هذا لفتة شتر .. سأ تقدمه بسرعة! ..
لكن هذا .. منة الإله ..



لكن ..؟ ماذا؟ ..



ريله هو شيله





الرجل المشئوم





وعدنا بالعودة ..

من جهة الخط ، أن سيارة ما زالت صالحة للسير ! ..

أين تريد أن أوصلك ؟ ..

في الواقع لست أدرى يا صديق ! ..

فقد طردته منذ بضعة أيام من متجر العاديات ، لأنني كنت قد نسيت صنبور المياه مفتوحاً .. أما الآن ، فلنحضره بعدى ما دمت ، ولدي سيارة .. ولدي نقود ..

لهذا يعني أيضاً زوال المشاكل ! ستأخذ مني !

لأن منزلك جميل أليس كذلك يا تومي ؟ لكن يبدو أن قطك غير راض عن وجهنا ..

يستعد "لانا" ! لانه نظيف ! .. سأعد طعاماً !

.. لا عليك ، غذا سنعتبر لك على عملك . ! ..

كم أود ذلك .. لكن أعلم أن شغلي لأى عمل لا أريد طويلاً .. لقد حاولت في شتى المجالات ! حتى أنني عملت دربيراً في أحد الأفلام .. النتيجة كسرتني إلى ثلاثة ضلوع !

أليس لك أصدقاء ؟

نعم ولدا .. هناك أهد عمال المجر : "سيدم" ، "ليبل" ، وكان قد وعدني بأنه يساعده .. لكنه حتى الآن ..

ستنام على الأرضية في حجرة وتوى على سجادة ، أما "لانا" فيقفه ليلته ثوب الصوان ، وأدام مستقراً في غضبه !

هنا يا "ريس" !

هل تذكركم لعبنا في غيرة النوم بالدراسة ؟

وكيف لا ! ..

واحد صفراً !

ونما بعد ...

كلنا ضاللة .. وفي رأيي أن أمل الإنقاذ جازر بنسبة أكبر فيما يتعلق بالكلب الحقيقي !

كآآآه !

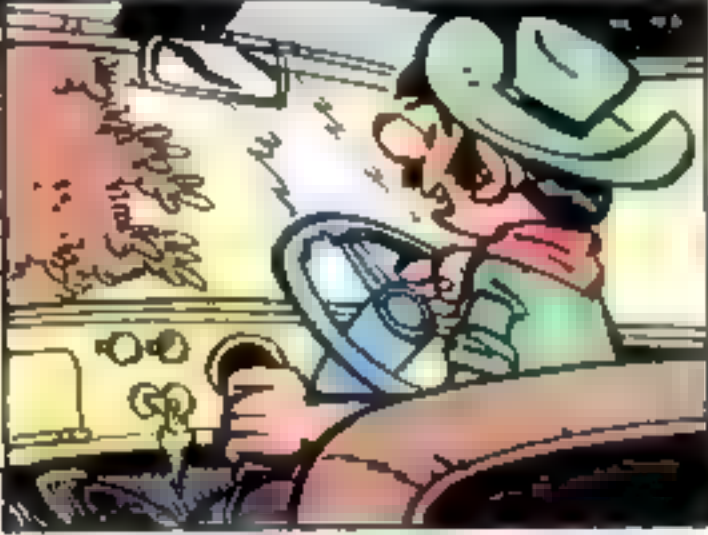
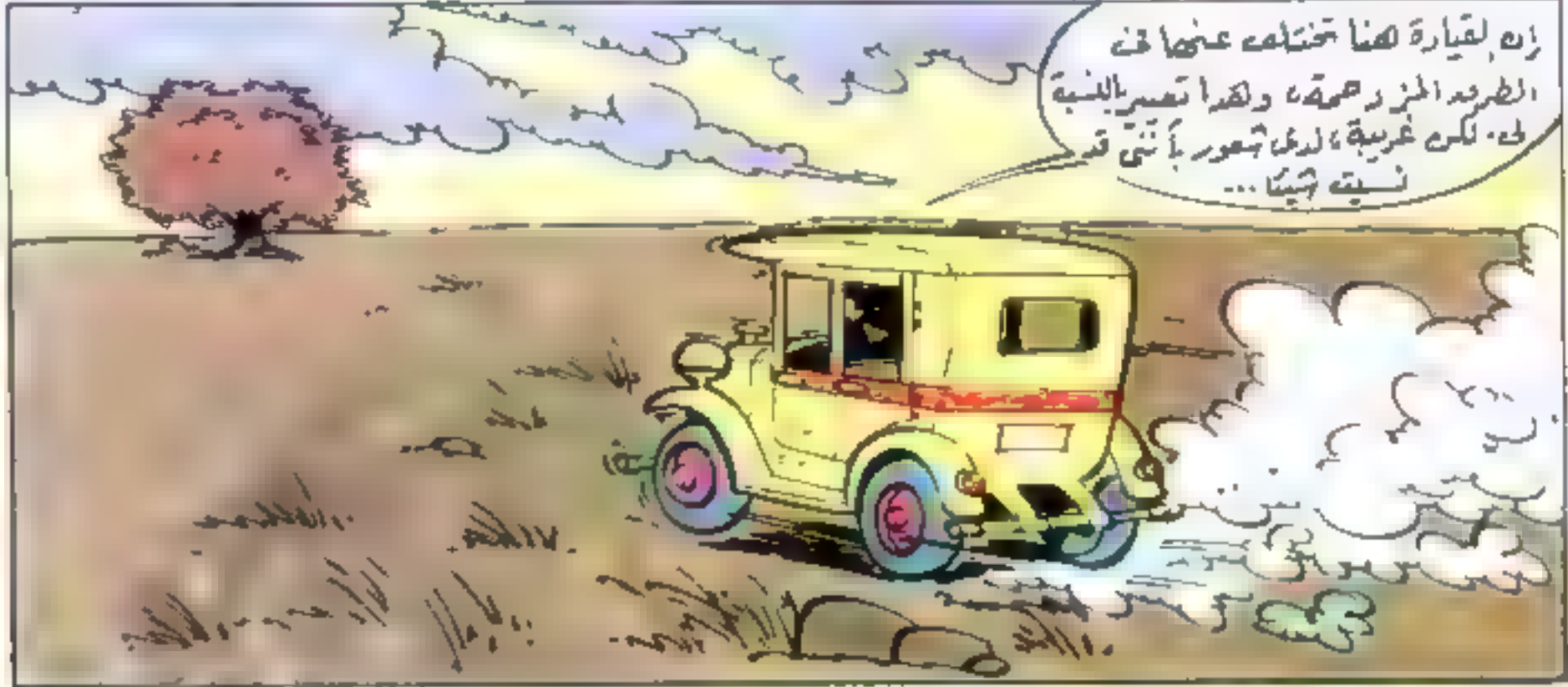
استراپينتان



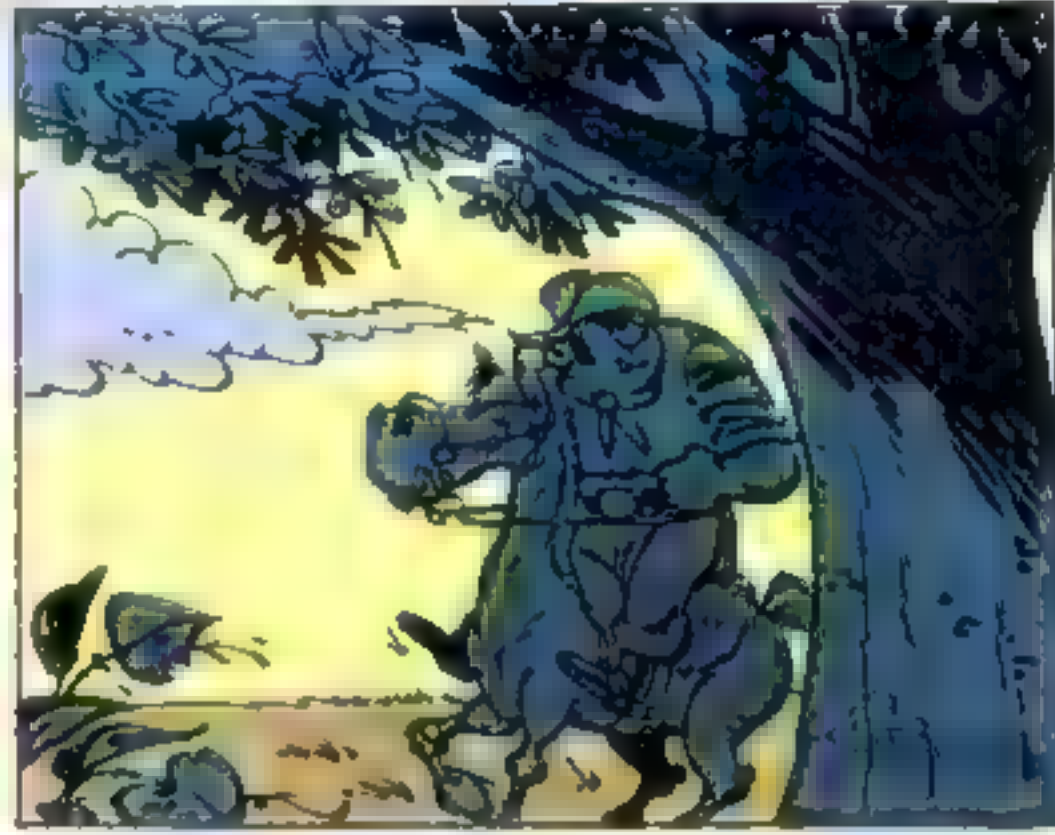
انتقم « شاكو » من وب عمه الذي طرده من المزرعة ، كان اختطف اشور « بلجروور » والصبي « ببيتو » الذي كان يسهر على حراسته . وانطلق ...

ها توقف قليلا تحت ظل
لهذه الشجرة لأفكر...

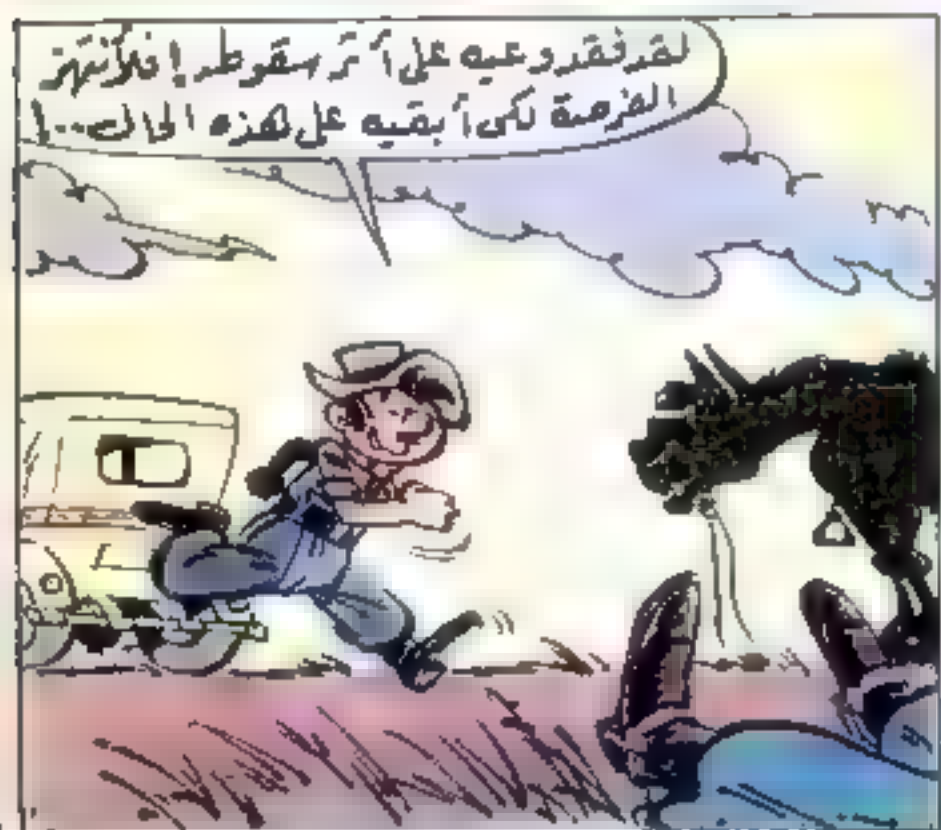
راه لقيادة هنا تختلف عنهما في
الطريق المزرعية، ولهذا تصير بالنسبة
له. لكن غريبة، لهذا شعور بأنني قد
نسيت شيئا...



عرفت ما نسيته! لقد نسيته
أنا أخذ معي سلاحا.. لهذا
ومعصانه أسرع من الحصنة يسارقه..



شاكو!



لقد فقدت عليه على أن تسقطه! فلا تتردد
الفرصة لكن أبقه على هذه الحالة...



اللعنة!

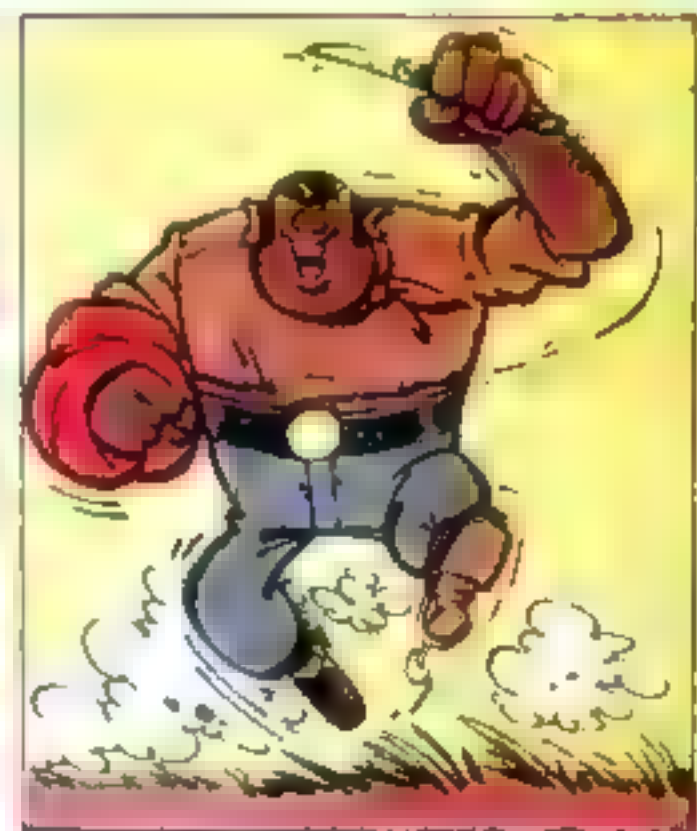
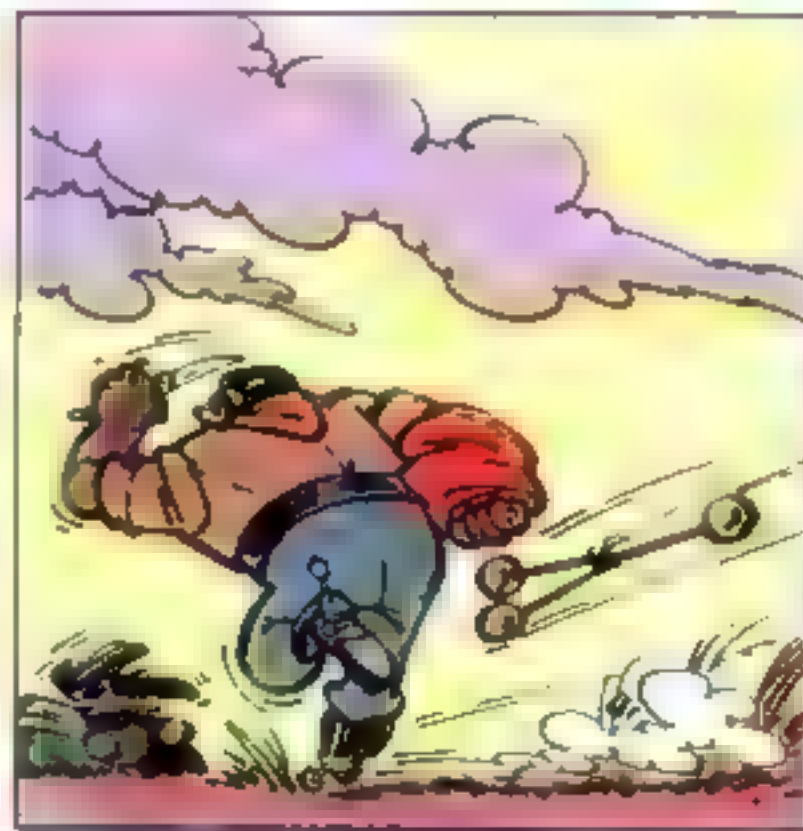
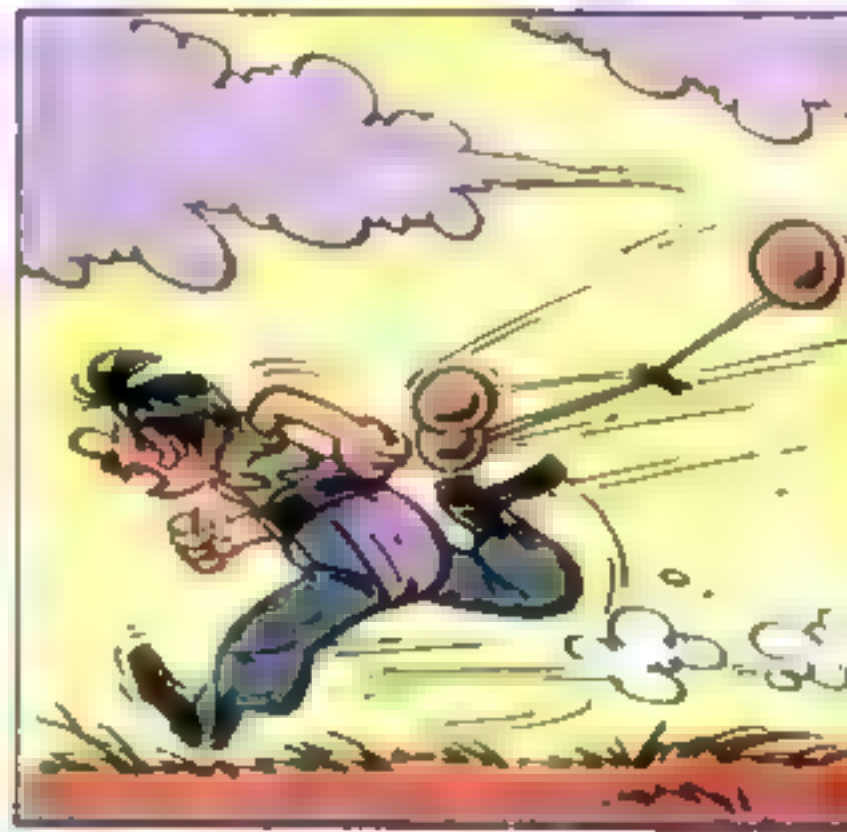
اللعنة!

ها طلب الحمة
لوساطة آله
التابعه..

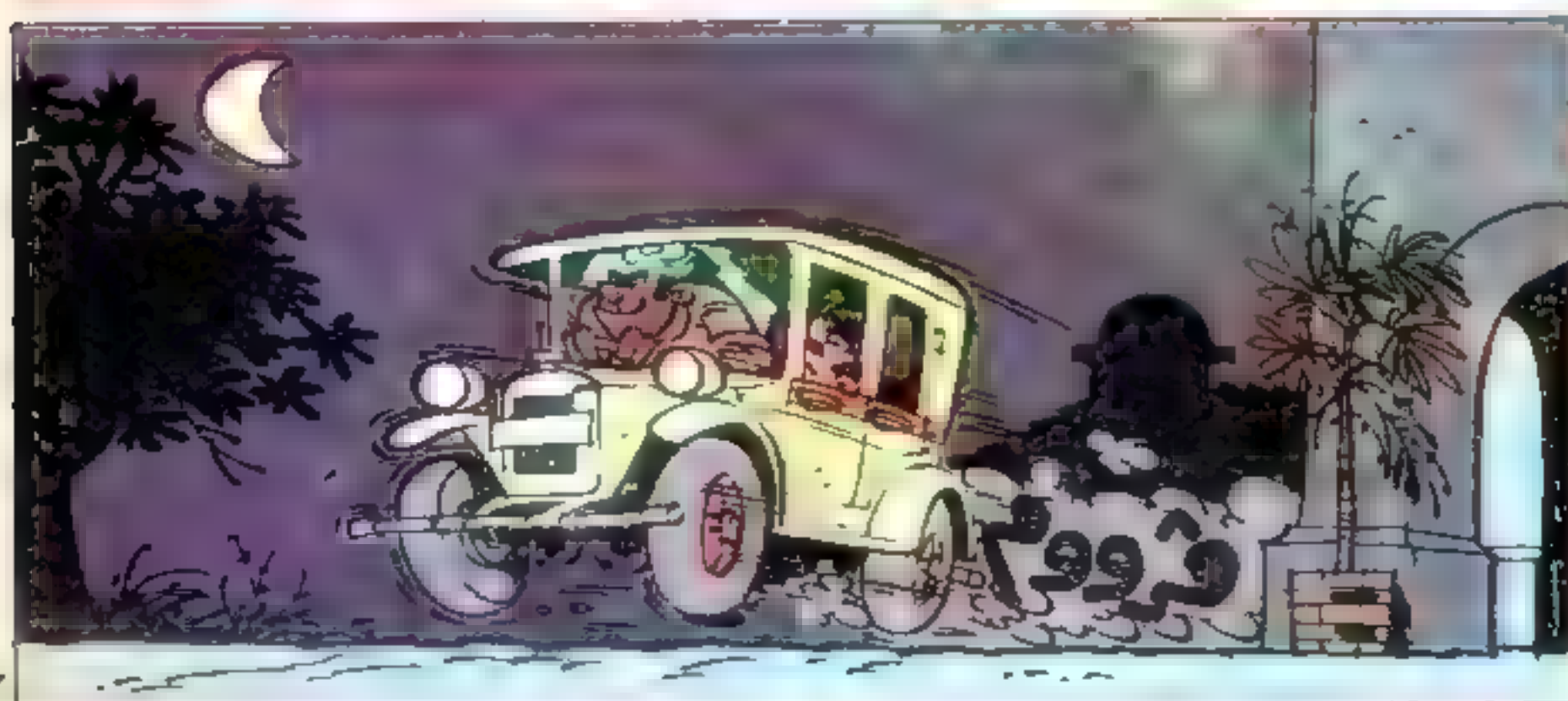
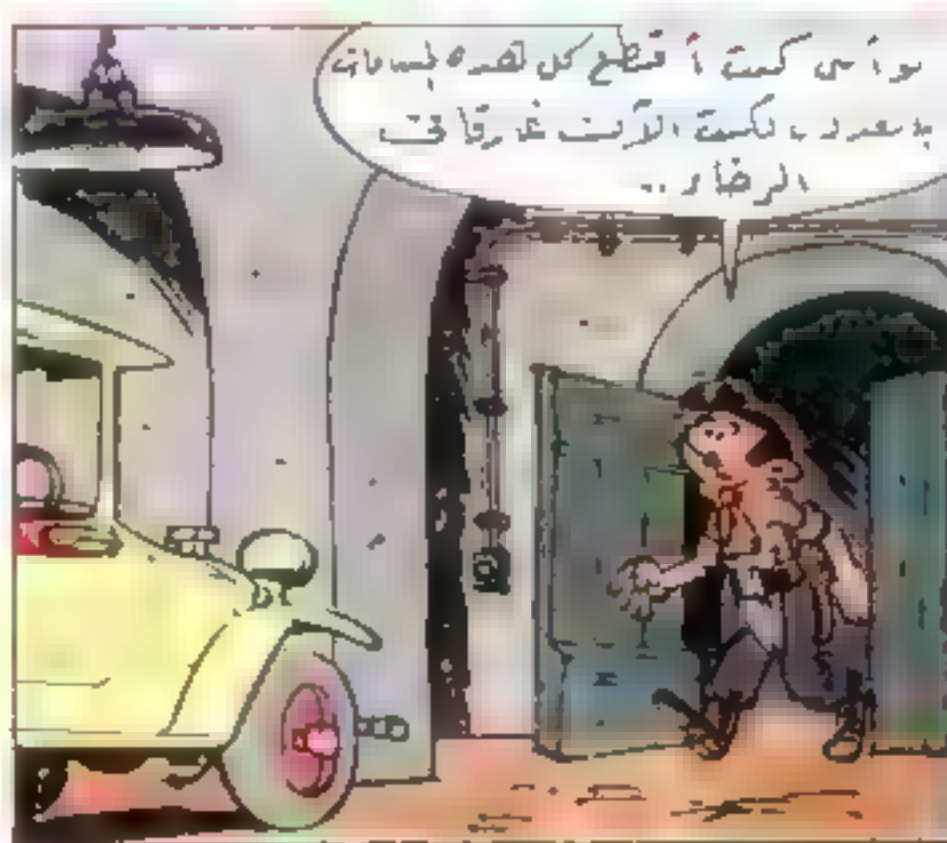


إستراپینتان

... الجميع للبحث عنهما ، ولحق بهم إستراپونتان بسيارته ...



ورعاة البقر



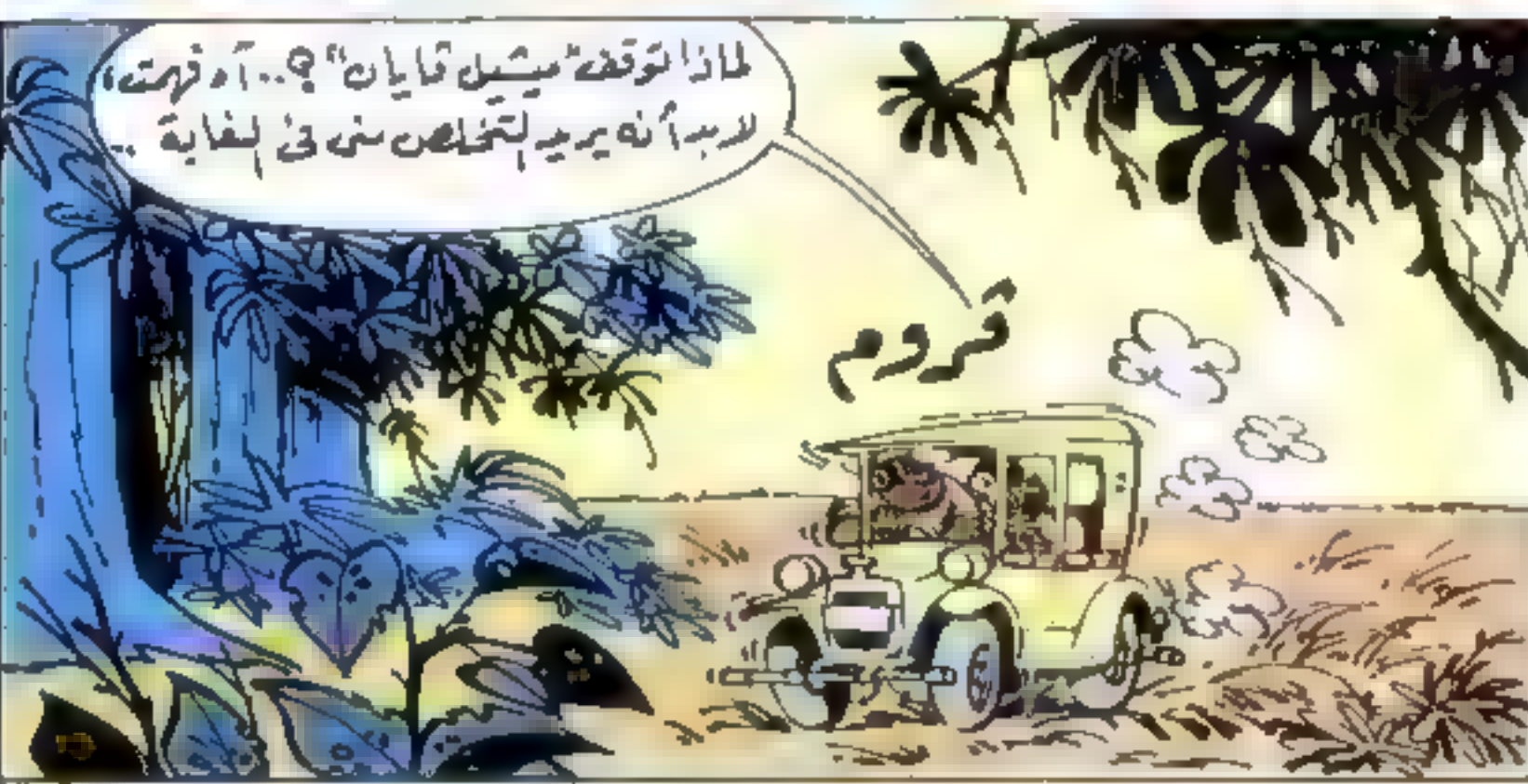


وبعد سيرة عدة ساعات بسرعة لقائنا (٣٠ كم / ساعة في المتوسط) ..



أوه رأيي .. إن الوسيلة الوحيدة التي تسمح بالمرور بعدم الاستعانة بمركب في هذا البلد، هي أن يقتربه أخيراً ..

عجبا؟ إنه يجب قيادة سيارة! يبدو أنه يتميز بصفات غريبة ..!



لماذا توقفتم؟ سبيل قايان؟ .. آه فرمت، لا بد أنه يريد التخلص مني في الغابة ...

قروم



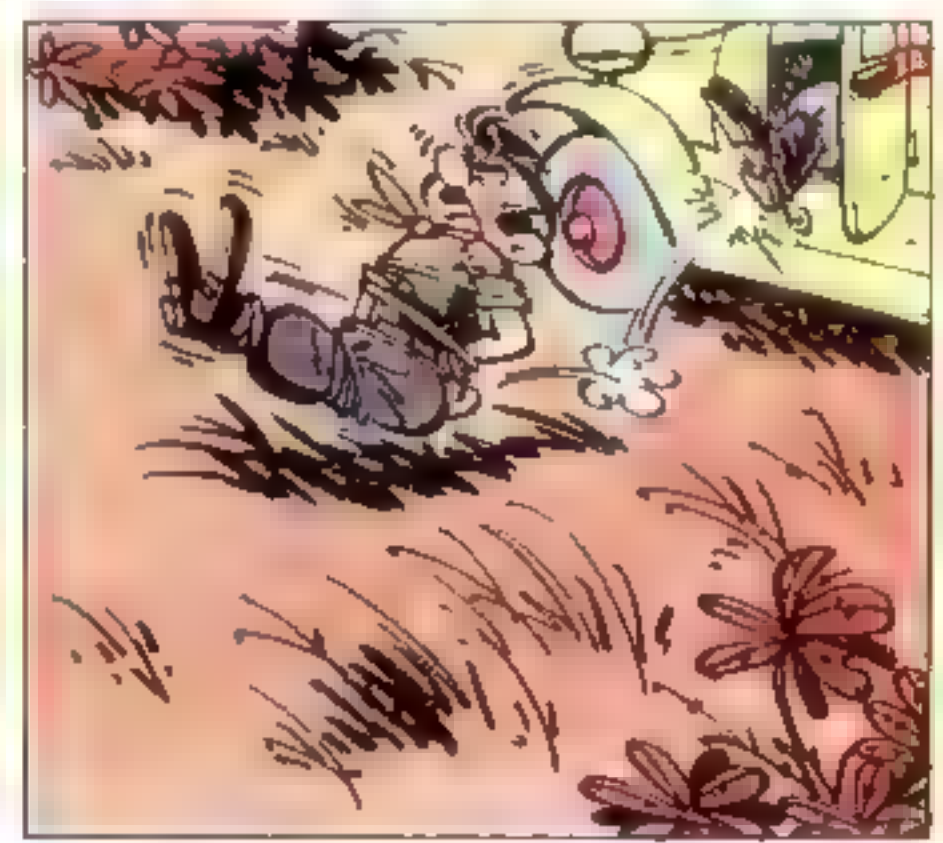
كررد
ألك
افعل في ما شئت، لكن لا تجعل زراعي بسرقاته يصرخ هكذا، لأن هذا يتنافى والانسانية!



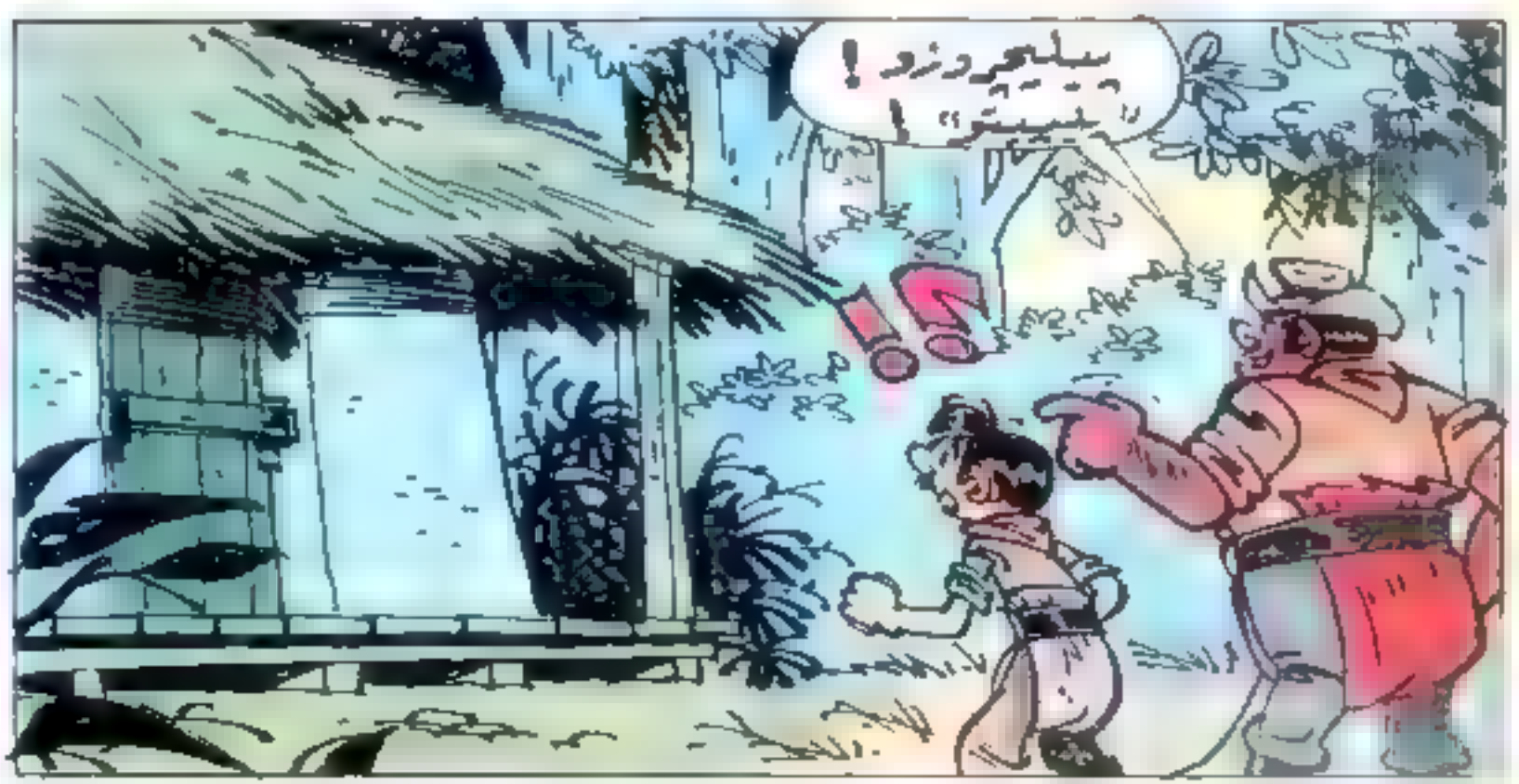
لكنه مجنون! إن تفتيشي سيهبط عليه لو نلتك قديمه ...



لقد قُيد في كما يفعل الطالهي بالسجينة، ولأنه سيشرع في تفتيشي شرانج .. إن تفكيره منظم ..!



استرايونتان! بودو! بودو!



بليجوردزو! بليجوردزو!

ممثل واحد لثمانمائة شخصية



عما تبحث في هذه المعاصم الصغيرة يا بلخ .. ؟

لهذا بخصوص ندرس في علم الأساطير.. آه! ومديته معنى لكلمة.. إنها تعني: تلوّنات تلون ألبه برقاش .. أم أن أنه في مقدور شخص أن يتقمص الشخصيات حسب رغبته.. حقاً إن هذه الأساطير مضحكة...

لكننا ليست غير معقولة بالذات الذي تنصرونه! فنحن هواله ٣٧ عامًا، مائة رجل يشبه لشخص المثلوه الذي تقرأ عنه في الأساطير القديمة.

مستحيل!.. إرودي قصته يا أجب ..

التشيل المرمي؟ لا بد أنكم جئتم يا "ليوبولد" ! متدلب لتعلم في ورشة الساعات "ماكان" كما سمع أن قررت ..!

ورغم إرادته أبيع لفتي لفظ الذي رسمه له أبوه..

يا هذه البارونة من امرأة شرسة ..!

نعم.. إنها را كما طالبة بتسامم بها عما تم في نفس للميرة ربما بلغت لإصلاحاته من تعقيد..

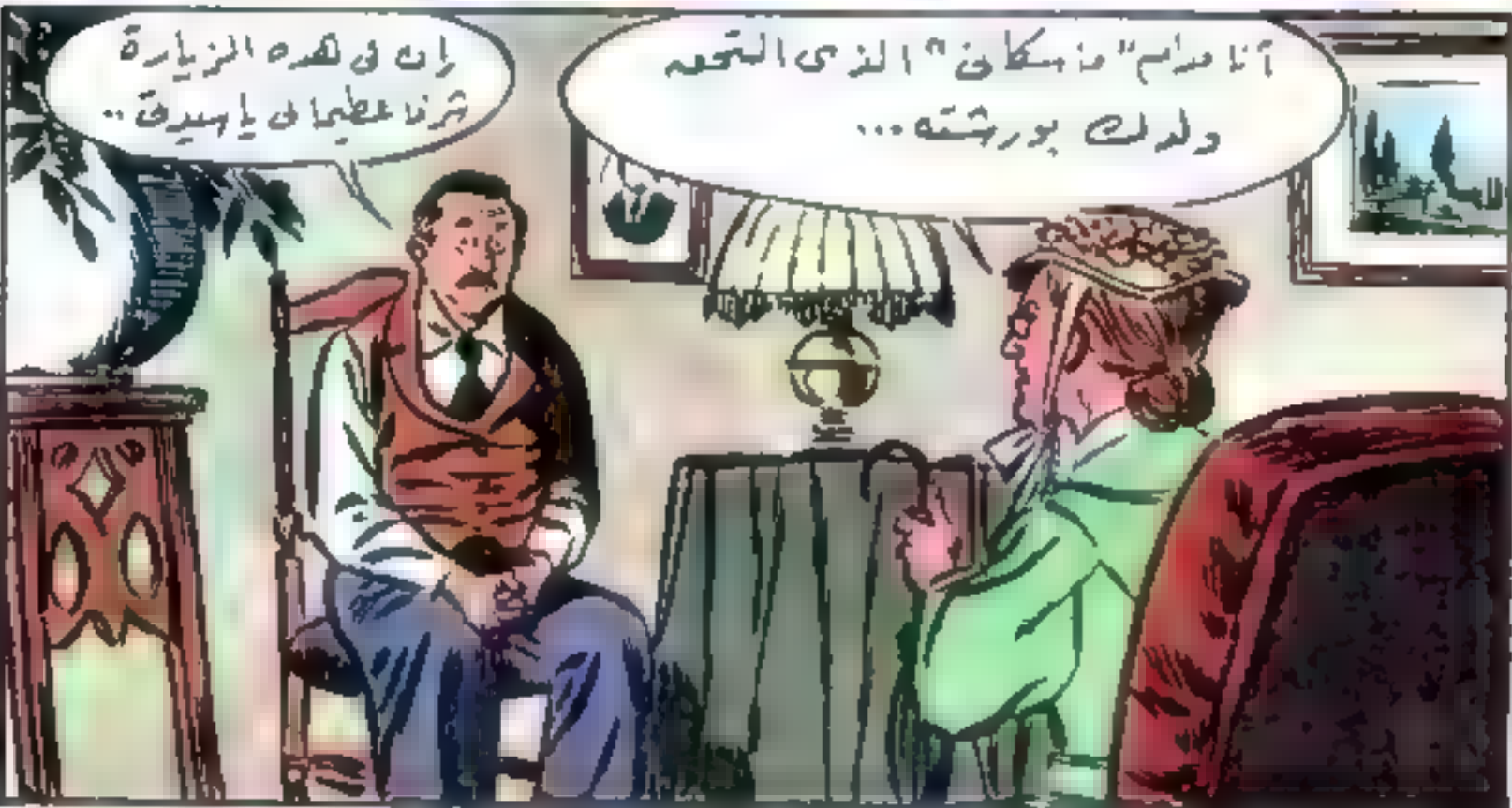
انظروا يا رفاق!.. هكذا ستقبل عليكم السيدة إسطار بعد قليل...

كانت ولدت في "روما" عام ١٨٨٥، عندما بلغ ابن الـ ١٠ سنوات "فرجولي" الثامنة عشر في عمره..

بأذهب الآن لقضاء حاجة لي.. وأرجو أن تنقري من إصلاح ساعة البارونة أمانتي حتى يمكن تسليمها الطليقة..

حسنًا يا سيدتي ..!

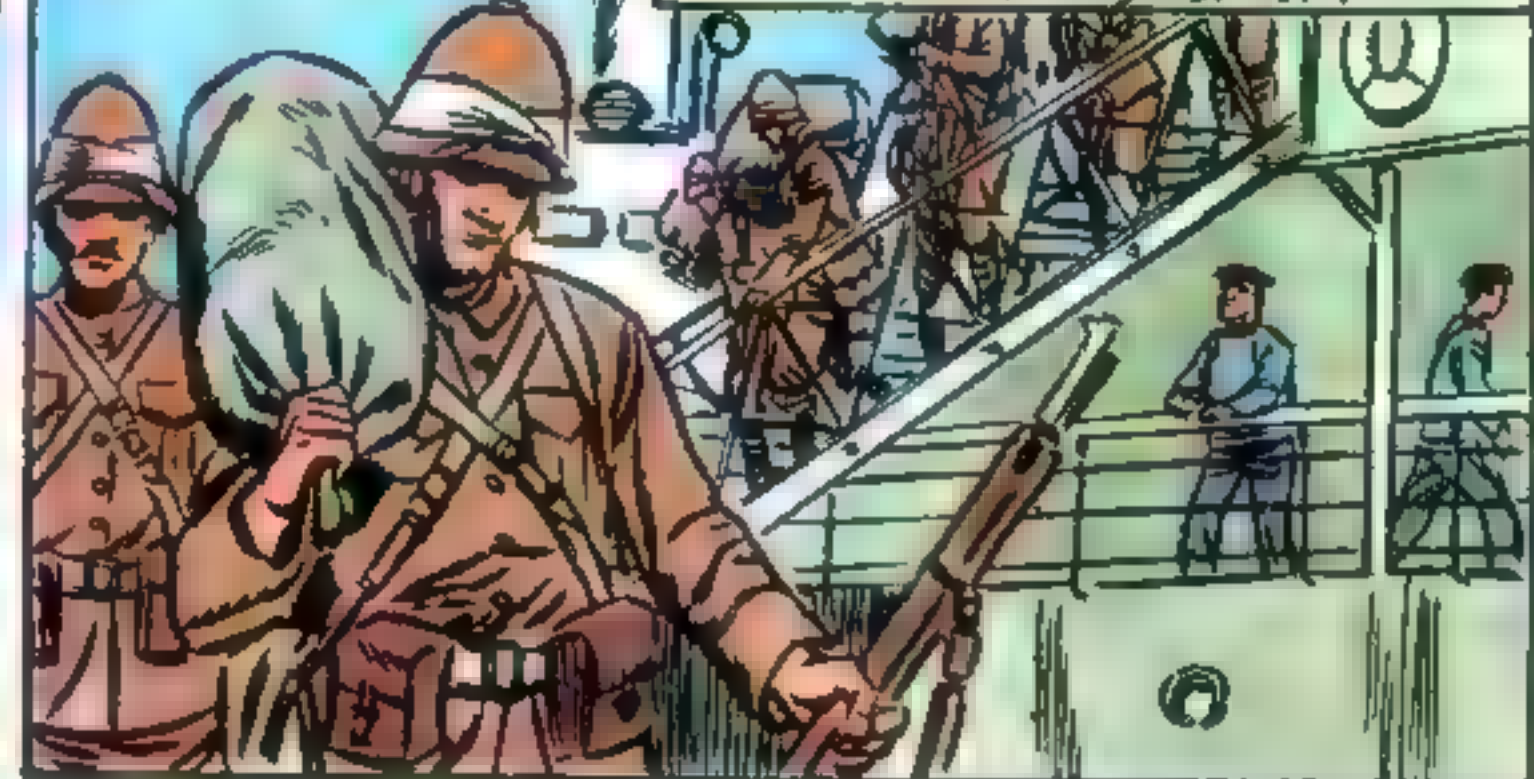
ما زلت في بلاستي ..! إن لهذا ليطامه! إنكم تسرون من أحقا إنكم لا تقدرون لشرق العظيم الذي يعرف عنكم من تعامد معكم ..!



دائماً في معارك هامة لوطيين ضد القوات الوطنية ..



غير أن إشابة اضطرر للضرب في أرض يقيها ، إثر الخوف الذي تشبه بين بريطانيا واخيه ..



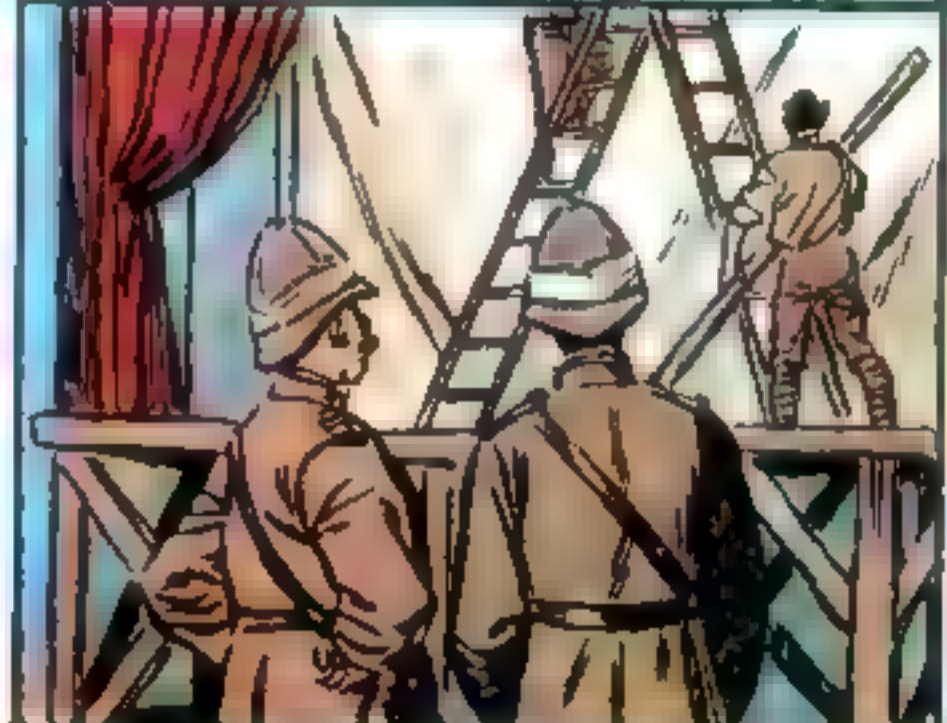
لأنه لم يعد في مكاننا تقديم لعرض المسرحي! لم يعد لدينا ممثلون. فقد حلت السرية الشائكة نجاة في مهمة خاصة ..



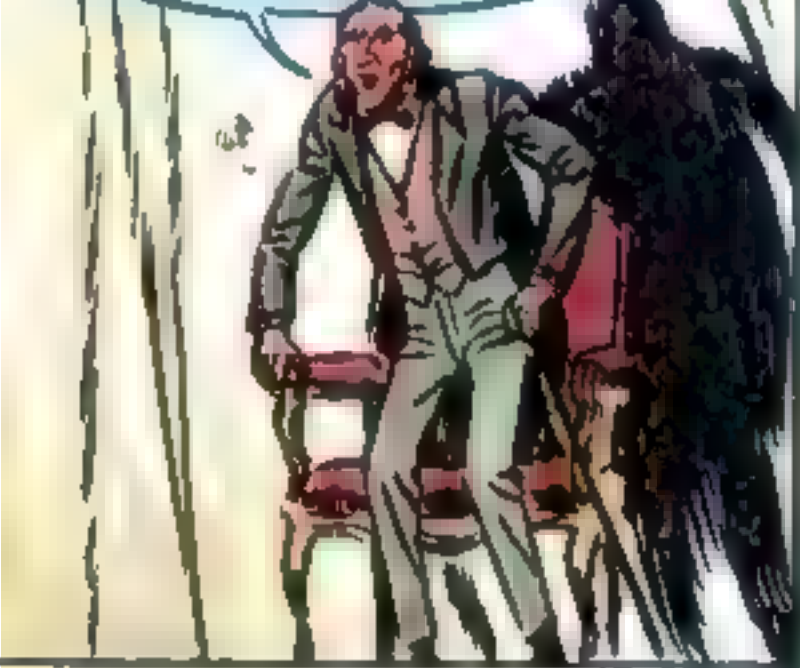
انظر يا سيد الكولونيل ، إن كنت متأكد من أنك تعرف الشخص الذي ترونه ..



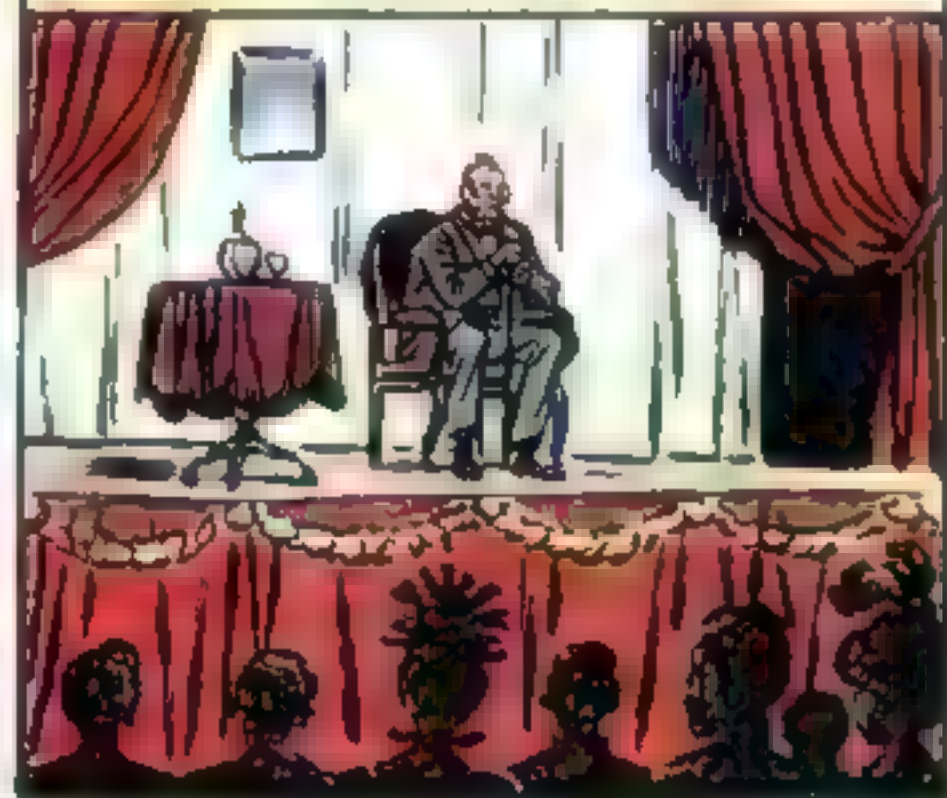
وفي ذات يوم ، فكرت الطريقة في إقامة مسرحي حواري في المعسكر ..



"إستين" ! .. إر .. إر .. إر ..
تيد ! .. أين الحفلة ؟ .. ما زلت
للجئت عنها ! ..



وفي ذلك اليوم ، قدم عرض لم يسعه له مثيل ..



سيد الكولونيل ، ربما استطعت حل مشكلة ،
بأن أقوم بجميع أركان المسرحية بمفردي ..



لقد نجحت يا "ليو يولد" ! .. أنت رائع ! ..
إن الجمهور مقتنع بالأداء
التي تؤتيها تمامًا !



هل نأخذ سيد ؟ .. هسنا ،
لأأخذ ! .. لا بد أنني كنت أهتم ..



يا سيد من ذلك ! .. عطاء
أسي ، ومنتفح ! ..



وبعد انتهاء العرض ..

أهنت يا بني !
للك كل تقدير !

من لهذا الهدى بسبب لهذا الزخاج ليتر ؟ ...
أشكر أنني سأجول مريضاً لمنه فالحق بقواعد
العامية .. !

لها هي "الريكنشام" التي طلبتها ٦٠٠ ألف جنيه
يظهر كل من منصرفاً على خشبة المسرح ..

"قطاع الحرق"

وبعد انتهاء المحلة ، أنشأ "فريجوري" في
"روما" الفرقة العالمية للمسوعات ...

لقد كنت بأشد في تقمص مختلف الشخصيات
وتغيير صوتك بما يتناسب معها .. زني لأكاد أصدق
أنه ما كنت به مسكت ..

لقد صدقته ما جاء به
الأستاذ ..

أمتعة تزنه ثلاثين طناً لك ومهلك ؟
للإميلة في ذلك ، فملاسي
عديدة ٨٠٠ رداً و ١٤٠ غطاء
رأس من الشعر المستعار ..

وبذلك بدأت الدورة الناجحة
التي راقته سبع قرون ..

وفي عام ١٩١٨ اعتزل في الوقت الذي بلغ فيه قمة
النجاح ..

لأن الفن الذي أمارسه يحتاج إلى
مرونة ، ولهذا ما لا يتوفر في سنه الخمسين ..
لأنه اعتقد أنه العالم
سيأخذ "فريجوري" ضراً !

وصفقت جميع عواصم العالم بفهم الذي
برع في التحول من شخصية لأخرى ..

ولذا كانت الطريقة لأفضل هومي مسكن وأحد ما فقد كان لهذا الأجنبي
يحتاج ذلك ما يقرب من ثلاثين عاماً وعائلة متقايماً على مساعده
في تفويره لاسيه ، والاشارة على الديكورات والأجهزة ؟

انتهائية

هجرة حيوان الرنة

خلال فصل الربيع ، يترك « اللاييون » الأراضي المزروعة بالأشجار جنوباً ، حيث قضوا الشتاء ، ويتجهون إلى مراعي الجبال الشمالية ، وهم يتحركون وريداً في مجموعات أسرية ، يقودون قطعان « الرنة » طوال سفرهم ، ويتبعون عادة في تحركاتهم مجاري الأنهار ، التي تكون آنذاك لا تزال متجمدة ، فيستغلونها اللاييون كطريق آمن لعرباتهم المحملة بالموث . هذا ، ومن المعروف أن « الرنة » اعتادت أن تتبع نفس الطريق ، وأن تتحرك ببطء ، وأن تتغذى طوال رحلتها .

وفي منتصف طريق السفر ، عندما يزدهر فصل الربيع ، يضرب اللاييون خيامهم لفترة تستغرق عدة أسابيع ، تضع الحيوانات خلالها صغارها . وحل القبيلة أن تنظر حتى تستطيع الحيوانات الصغيرة السير بجانب أمهاتها ، ثم يعاود القطيع سيره ، متجهاً إلى أقصى الشمال حيث تنهى التندرا ، وحيث يبدأ المحيط الشمالي ، وهناك يقضى قطع حيوان الرنة فصل الصيف القصير ، فوق الشواطئ العشبية ، والجزر الصغيرة الموجودة على طول الساحل ، وذلك قبل أن ترحل القافلة من جديد صوب الجنوب .

ويقوم « اللاييون » بحفظ كمية كبيرة من لبن الرنة ، ويستعملونه



في صناعة نوع من الجبن لذيذ الطعم ، وتقوم ربة الأسرة ، عندما تهب رياح الشمال الجليدية ، والأسرة مجتمعة داخل الخيمة ، بإذابة قطع من الجبن في ماء مغلي ، وبذلك تحصل على شراب مقو . وقد دأب اللاييون على صيد هذا الحيوان منذ الأزمنة السحيقة ، واحتفظوا بأعداد بسيطة منه ، ولكن تربيته في مجموعات كبيرة يعد عملاً جديداً نسبياً .

أكبر مصب نهر في العالم

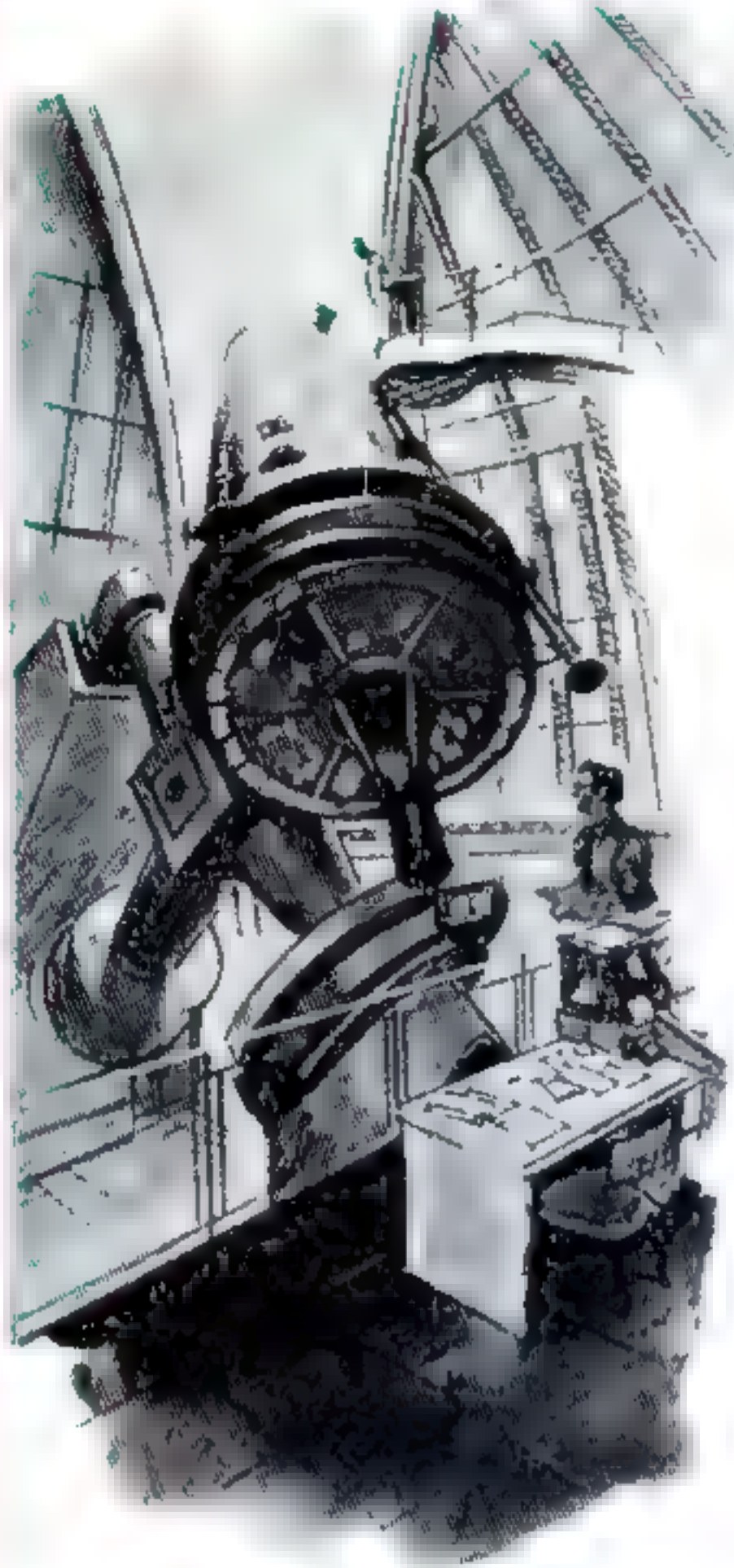
يعد نهر الأمازون ، الذي يبلغ طوله ٦٢٨٠ كيلو متراً ، ثاني أكبر نهر في العالم ، ويضرب هذا النهر جميع الأرقام القياسية في كمية المياه التي يحملها ، ويصب في كل ثانية حوالي ١٢٠,٠٠٠ متر مكعب من المياه في المحيط ، وتتضاعف هذه الكمية

عند الفيضان . هذا ، ويبلغ عرض الأمازون عند وسط مجرى النهر ، ستة كيلو مترات . وتصب مياه الأمازون في المحيط الأطلنطي بعمق ، حتى إننا يمكننا أن نجد المياه العذبة ، على مسافة ٣٠٠٠ كيلو متر من الساحل . وقد اكتشف « فيسنت يانز - پيزون »

في عام ١٥٠٠ مجرى نهر الأمازون القريب من البحر ، ولكن حتى الآن لم تتحقق معرفة كاملة لهذا النهر ، ويرجع السبب في ذلك ، إلى الطبيعة العدوانية للقبائل الهندية البدائية ، التي تعيش في الغابات العذراء الموجودة على طول شواطئه .



اللانهايات



بعد تليسكوب «سان ميشيل دي بروفانس»
أكبر تليسكوب موجود بفرنسا . ويبلغ
مرآته ١,٩٣ متر ويسهم في البحث عن العوالم
المجهولة التي تحوب السماء .

بعد أن اعتقدنا زمناً طويلاً ، أن الأرض كبيرة جداً ، نعرف
الآن أنها صغيرة جداً ، ولذا بدأنا نشعر براحة غامرة وسط العالم
« الشمس » الشاسع . وأصبح رواد الفضاء يقومون برحلات إلى
القمر ، وكأنهم يذهبون إلى نزهة ، ولم يعد أمراً مثيراً للدهشة ،
أن نتوقع رحلة إلى المريخ ، أو إلى الزهرة

ولكن ماهو العالم الشمس وسط مليارات من الشمس الموجودة
في مجرتنا الوحيدة ؟ وماهي مجرتنا من بين غيرها من مئات الملايين
من المجرات ؟ أزمنة تحسب بمليارات السنين ، ومسافات تقاس
بمليارات السنوات الضوئية !

ويخترع الملوكي ، كل يوم ، أجهزة جديدة تفيد في أبحاثه ،
ويغوص العالم أكثر فأكثر في اللانهاية .

واللانهاية بعد بالنسبة للإنسان ، احتمال تخيل رحلة لا نهاية لها ،
دائماً في خط مستقيم ، ودائماً دون هدف يباغته . وللأسف ، إن
ما نطلق عليه « مستقيماً » لا يوجد إلا في قياسنا البشري ، ويستخدم
في عالمنا نحن فقط . ومهما يكن من أمر ، فإن السماء تفوقنا -
بضخامتها وخلودها .

ويقوم عالم الطبيعة منذ بضع سنوات بدراسة قلب المادة . ومثلما
مر الفلكي من الأرض إلى الشمس ، ومن الشمس إلى الغيوم ،
ومن الغيوم إلى المجرات ، نجد أن عالم الطبيعة ، على التقىض من ذلك ،
يكشف في جزء صغير من المادة ، يوماً بعد يوم ، عناصر جديدة .
وقد ظل يعتقد مدة طويلة ، أن « الذرة » هي أقصى ما يمكن الوصول
إليه ، ويعني الاسم الذي أطلقه عليها : مالا يمكن تجزئته . ولكن
هنا أيضاً كشفت الأدوات الحديثة سر الذرة : فحول النواة ،
تدور إلكترونات بالغة الصغر ، تربط بعضها ببعض قوى عجيبة .
وفي النواة نفسها ، تكتشف يوماً جزئيات جديدة .

وجدير بالذكر ، أن الإشعاع وتطور الشمس ، ينطبق عليهما
نفس الشرح الذي يتعلق ، بإشعاع الذرة وتطورها . وتصل دراسة
ماهو بالغ الصغر ، بما هو بالغ الكبير .

وابتداء من الإلكترونات التي تقاس بجزء من مليون مليون -
الستيمتر بالنسبة لقطرها ، إلى المجرات التي يصل قطرها إلى مئات
ملايين الملايين من الكيلو مترات ، فإن جميعها يتأسك معا .
إن الغموض واحد فيهما ، وكلمة الغموض لا يستسيغها العلماء .
أكثر من فضاء شاسع ، يتأسك جميعه ويتجاذب ، ويلتصق بعضه
ببعض . إن الكون واحد ، ويحلي غموضه علم واحد ، سواء كان
المقصود النجوم أو الذرة ، وفي كل شيء ، تلعب الحسابات
دوراً كبيراً . ويسيطر الإنسان بالرغم من صغر حجمه ، على كل
ماهو بالغ الكبير ، وماهو بالغ الصغر ، ذلك لأن له عقلاً واعياً .



إعصار هب على قرية أفريقية .

الأرصاد الجوية

علم السماء

إلى هذه الأجهزة ، جهاز « الإيجرومتر » لقياس درجة الرطوبة في الهواء ، « والأنيمومتر » لمعرفة سرعة الهواء ، وأجهزة لكشف — الكهرباء الجوية . هذا ، ونسمح الرادارات السماء ، في آفاق أبعد فأبعد ! خاصة وأنه بفضل ، جهاز الراديو ، أصبحت تجري الروابط بين جميع بقاع الكرة الأرضية بصورة أسرع ، وفي حيز أضيق ، وبذلك يمكن معرفة موعد وصول إعصار إلى بلد ما ، واتجاهه وقوته ، وقريباً ، قد يأتي اليوم الذي يجتهد فيه الإنسان لتشيته ، ولإبعاده عن مدينة كبيرة .

وبستطيع الإنسان أن يعرف من خلال شاشات التلفزيون ، حالة الطقس يومياً ، عن طريق نشرات نذاع كل يوم .

ومما يذكر ، أن هناك أقمار رصد صناعية ، تدور الآن فوق الأرض ، وهي أفضل من محطات الرصد الثابتة . وهذه الأقمار تشهد من فوق الكرة الأرضية برمتها ، تكون السحب ، والهواء ، واتجاهاتها ، وغداً ستراقب الأرض من القمر ، وعندما يحى ذلك اليوم ، سيكون في إمكان الأرصاد الجوية ، أن تتنبأ بشكل مؤكد تقريباً ، بحالة الطقس في الأيام المقبلة . وبذلك — ستجنبنا المفاجآت غير السارة ، لفيضانات غير متوقعة ، وزواجع مفاجئة ، وسيول داهمة .

فهناك احتمالات كبرى كى تشعر بالحرارة حين يأتي فصل الشتاء . نتوقع البرد . . . وهنا كانت ثمة علاقة بين وضع الشمس في السماء ، والطقس فوق الأرض .

ثم لوحظ بعد ذلك : « أن الرياح حين تأتي من اتجاه معين ، تجلب معها الأمطار ، وعندما تكون السحب مشككة بطريقة معينة ، فإن هذا يعنى أن عاصفة سوف تهب ، وهكذا . . . » . ومحبلي . كان يتم توضيح تلك التقديرات في شكل صيغ بسيطة ، تستخدم اليوم كأقوال مأثورة .

ثم أخذت الروابط بين علم الأرصاد تقوى شيئاً فشيئاً ، فقد أدرك العلماء أنه كلما ازدادت المعرفة بالسماء والأرض ، كما أمكن التكهن بحالة الطقس مسبقاً . ومن المعروف أن الكرة الأرضية صغيرة ، لدرجة أن ما يحدث في القطبين ، أو عند خط الإستواء ، له تأثير على الطقس في باقي أجزاء الأرض . وقد تسبب انفجارات شمسية في تغيير حالة الجو ، وتغيير مسار أعاصير ، أو هطول سيول من الأمطار .

ويقوم رجل الأرصاد ، بمسح شامل للأرض . من محطات رصد مخصصة لهذا الغرض . وهي مزودة بثلاثة أجهزة بسيطة هي : البارومتر ، والترمومتر ، ودوارة هواء تدل على مهب الريح ، وقد أضيف

في الصباح ، لارتفاع أعيننا وننظر إلى السماء كى نبحث عن السحوم ، أو ننتج حركات الشمس ، ولكن نقساءل ، كما فعل أسلافنا منذ ملايين السنين : « ماذا سنحمل إلينا أيها اليوم في طياتك ، أهو أمر طيب أم شر مستطير ؟ » .

إن الأمر المستحب الذي منظره من السماء . يكون غامضاً صعباً صعباً . أو حرارة معدنة حين يكون الجو بارداً . أو أمطاراً معددة ف طويلة ، أو ريناً مناسبة . مع المراكب الشراعية . أما ما نخشاه ، فهو الأمطار المدمرة ، أو الأعاصير المخرية ، أو العواصف الهوجاء . إن الأرصاد الجوية ، هو علم السماء ، الذي أصبح يشغل اهتمامنا أكثر من علم الفلك . ألم يكن ، فضلاً عن ذلك ، فيما مضى أول علم متعلق بالسماء ؟ من المعروف أنه إذا استخدم التقويم في معرفة الزمن الذي يمضي ، فإن هذا التقويم كان يسمح بمعرفة الحالة التي سيكون الطقس عليها مسبقاً . وقد كان هذا التقويم مقسماً إلى فصول . كما كان مقسماً إلى شهور وأيام

ولكن هل كانت هذه التقديرات مؤكدة؟ لقد ظل علم الأرصاد الجوية مدة طويلة ، عبارة عن مجموعة من التقارير . تصلح فقط لجزء من البلد . ومن قبل . كان أسط من ذلك بكثير : « حين أتى فصل الصيف .

ما يليق وما لا يليق لباس الجامعة..

بالرغم من أن الجامعة لم تحدد رياً معيناً للفتيات ، إلا أن هناك بعض القواعد التي لابد من أخذها في الاعتبار عند اختيار ملابس الجامعة ، حتى لا تكونين موضعاً لنظرات الإستهجان من زملائك بل ومن زميلاتك أيضاً ، إذ أنه من المعروف أن ما يصلح للنزهة على الشاطئ أو في المنزهات العامة لا يصلح إطلاقاً لمكان تتلقين فيه العلم .



١ - هذه الفتاة ترتدي زياً مكوناً من جونلة طويلة وصديري تحته بلوزة بأكمام طويلة. لرى في منتهى الإحتشام ومع ذلك فهو زى عصرى جداً يساير آخر خطوط الموضة .



٢ - لكل منا أيام يفقد فيها إهتمامه لأسباب صحية أو نفسية ، ولكن هذا لا يبنى أن تنهين إلى الجامعة في هذه الملابس الرثة ، يمكنك فعلاً الذهاب بالبطلون الجيز ولكن على أن يكون جديداً حسن المطهر ، ولا داعى مطلقاً لتغطية الرأس بهذه الطريقة .

٣ - هذه الجونلة الطويلة بالإضافة إلى أنها





ستكنس الأرض كلها تحركت ، فإن مكانها
ليس الجامعة بأي حال ، ما رأيك لو قصرت
إستعمالها على حفلاتك المسائية وارتديت بدلاً منها
بنطلون أو حتى جوارب عادية ؟

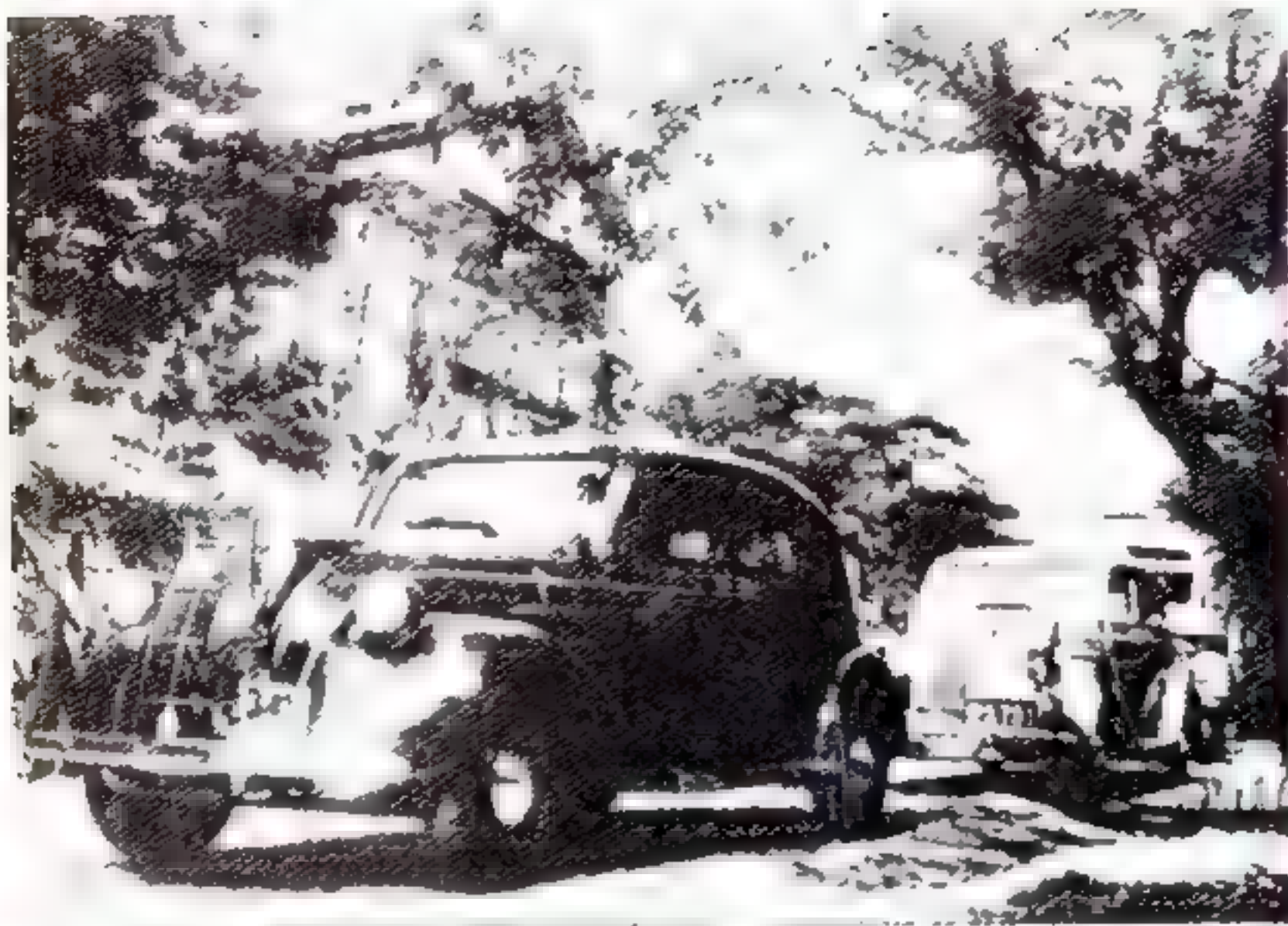
٤ - لا أحد سينظر إليك نظرة احترام إذا
ما ارتديت زيّاً بهذا القصر داخل حجرات
الدرس والأدبي من ذلك لو اضطررك الأمر
إلى التحدث شيء سفت منك أو اضطررت لفتح



الأدراج ، حتى ولو كنت في منتهى الإستقامة
والخدية فإن هذا الزى كفيلاً بأن يعطى انطباعاً
مكسباً

وعلى هذه الصمعة بعض الأزياء المناسبة للفتيات
والشباب على السواء وهي مجموعة تتميز بالبساطة
والأنفة في نفس الوقت .





موديلان AB أمام مصانع تويوتا في أوائل الأربعينات .

عالم السيارات

قصة سيارات تو



الموديل SA الذي أنتج عام ١٩٤٧ .



كان الموديل Toyopet Crown (١٩٥٨) من أوائل سيارات تويوتا التي صدرت إلى الخارج .



آخر طراز (١٩٦٠) للموديل « كورونا » الأصلي .

مصنعي تجميع في اليابان ، فقامت فورد بصنعها في مدينة « يوكوهاما » ، في حين اختارت شيفروليه ميناء « كوب » Kobe القريب من أوزاكا لتجميع سياراتها . ولم يكن لدى اليابان في ذلك الحين سوى صناعة سيارات متواضعة ، بحيث لا يمكن اعتبارها « صناعة » بآية حال . وفي أوائل الثلاثينات بدأ سوق سيارات الركوب في التطور ببطء . وقرر رجل الأعمال الياباني « كيشيرو تويودا » Kichiro Toyoda أن ينشئ شركة للسيارات ، واختار لها مدينة « كاريا » Kariya الواقعة وسط منتصف المسافة بين مصنع فورد في يوكوهاما ومصنع شيفروليه في كوب . (لاحظ أن اسم أسرة رجل الأعمال هو « تويودا » Toyota والاسم التجاري للسيارات هو « تويوتا » Toyota) . ولم يكن تويودا عرباً على الصناعات الميكانيكية ، فقد كان والده من أكثر صناعات آلات الفزل الأوتوماتيكية . وفي أواخر عام ١٩٣٢ ، بدأ تويودا في إجراء التجارب

من الغريب حقاً أن تحول اليابان إلى تصنيع واستخدام وسائل النقل على الطرق جاء نتيجة إصابتها بكارثة من أسوأ الكوارث الطبيعية في تاريخ العالم ، وهي حدوث زلزال مروع في عام ١٩٢٣ أدى إلى مصرع حوالى ١٥٠٠٠٠ شخص وانهار معظم مباني المناطق المكتوبة ، بحيث لم يبق قائماً في منطقة وسط طوكيو المصحة سوى « الفندق الإمبراطوري » الذي صممه المعمارى الأمريكى فرانك لويد رايت Frank Lloyd Wright . وبالإضافة إلى أن الزلزال قد سوى بالأرض مدينة طوكيو وضواحيها فإنه قد مزق تمزيقاً تاماً الشبكة المركزية لخطوط السكك الحديدية اليابانية بحيث أصبحت غير صالحة وعديمة الفائدة . وكان لابد من المبادرة بسرعة إلى إيجاد وسيلة أخرى لنقل الركاب والبضائع ، ولم تكن هذه الوسيلة سوى استخدام التوازي .

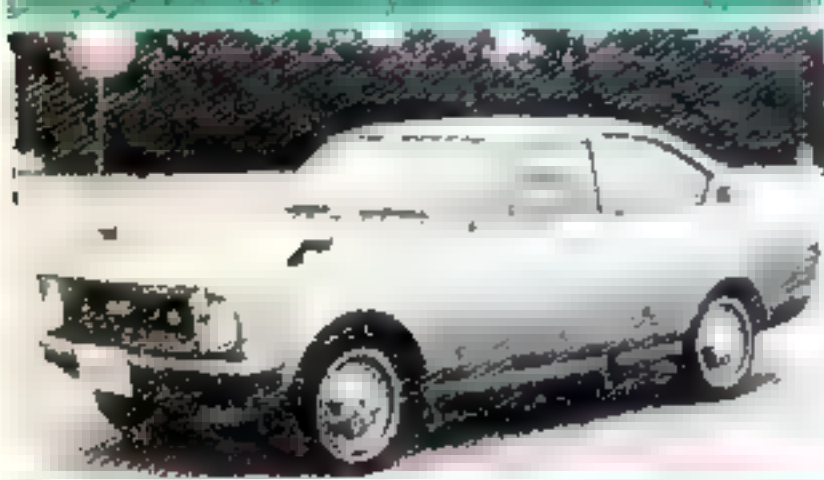
وسرعان ما قامت شركتا السيارات - الأمريكيتان « فورد » و « شيفروليه » ببشاه



أول طراز (١٩٦١) للموديل كورونا « الحصري » ، كما وصف في زمانه .



كان الموديل V-8 Crown (١٩٦٥) أول سيارة يابانية فاخرة تصدر إلى الخارج .



وظلت تويوتا طوال الحرب العالمية الثانية تنتج الواري وسيارات الركوب للأغراض الحربية والحكومة اليابانية . وطور الموديلان AA و AB إلى الموديل AC الذي ظهر عام ١٩٤٣ ، ولكن إنتاجه لم يستمر طويلاً ، إذ توقف في فبراير عام ١٩٤٤ بعد أن أنتجت منه ١١٥ سيارة فقط .

وعند انتهاء الحرب ، كان مستحوذو السيارات اليابانيون في حيرة من النوضى والإرتباك التامين ويرجع السبب في ذلك إلى أن معظمهم كان ينتج الواري للأغراض الحربية ، مما جعل مصانهم هدفاً رئيسياً لقذافات القنابل الأمريكية . وشعرت قوات الاحتلال أن إنتاج الواري كان ضرورياً لإعادة بناء الدولة التي خربتها الحرب ، لذلك فقد خصصت المصانع التي أعيد تشييدها لتصنيع الواري .

ولكن سنوات الأربعينيات وما تلتها شهدت ازدهاراً عظيماً لسيارات تويوتا ، ونكتفي بعرض بعض صور لها في هذا المقال ، عل أن تتناولها بالتفصيل في المقال القادم .

وشيمروليه هي أفضل سيارات تسويقاً في اليابان . ولكن تكاليف إنتاج السيارة اعورد الشهيرة V-8 كانت أعلى مما تطيقه التكنولوجيا المتاحة لتويوتا ، لذلك فقد تم اختيار محرك شيمروليه « ستوبولت » Stovebolt ، وهو ذو ٦ أسطوانات (سلتدرات) ليكون النموذج الذي تصنع وفقاً له محركات تويوتا الأولى وأطلق على النموذج البدئي Prototype الأول الرمز A1 ، وكان مستمداً من السيارات الشيمروليه Airflow . وكان تويوتا معجباً جداً بهذا الطراز الذي وصف في عصره بأنه « السيمفونية الاسيائية » Symphony in Streamlining ، وأحرقت بعض التغيرات على النموذج البدئي ، تطورت عنها السيارة الإنتاجية الأولى لتويوتا ، وهي الطراز AA الذي ظهر عام ١٩٣٦ . وكان الموديل الوحيد ، المعروض بأربعة أبواب تلاه الطراز الممدل AB ، وكان أيضاً بأربعة أبواب . وكان كل من الموديلين مزوداً بمحرك ذي ٦ أسطوانات يولد ٦٢ قدرة حصانية ، وأقصى سرعة له ١٠٠ كيلو متر في الساعة . أما أعلى الموديلين سعراً فقد كان الموديل AB ، وكان حوالى ١١٠٠ دولار . واستمر إنتاج كل من AA و AB حتى فبراير ١٩٤٣ .

على السيارات ، وهو نفس العام الذي بنت فيه شركة « داتسون » Datsun أولى سياراتها ، وكانت سيارة أوستن إنجنيريه أحرمت عليها تعديلات رئيسية تتلائم ظروف القيادة على الطرق اليابانية .

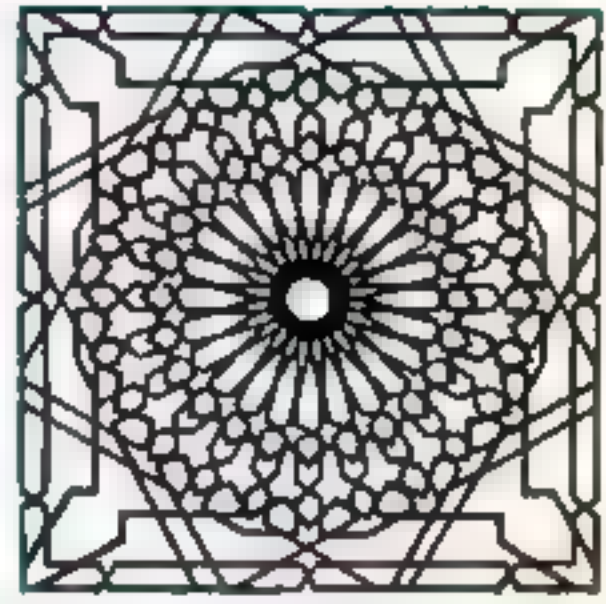
وكان في مكان مصانع تويوتا والمصانع المعذية لها أن تتوفر بصنع السيارة بأكملها ، ولكن لم يكن لديها الوقت ولا الإمكانيات لإنتاج مخزون كبير من قطع الغيار كذلك فإنها لم تكن قادرة على إنشاء شبكة من محطات خدمة وصيانة أو احتذاب عدد كبير من الموزعين . ولهذا السبب فقد قرر تويوتا أن يتوسع بقدر الإمكان في استخدام الأجزاء والقطع التبادلية من السيارات التي يشتد الإقبال عليها ، وخاصة أجزاء المحرك وصندوق التروس . وفي ذلك الوقت (عام ١٩٣٥) كانت سيارات فورد

تويوتا ١



الموديل كورونا (١٩٦٦) الذي أكسب سيارات تويوتا شهرة عالمية .

ليلة القدر



ليلة القدر . . . أشرف ليلة في أفضل شهر عند الله عز وجل . . . فهي التاج المتألق بالأنوار الإلهية ، الذي يتجمل به شهر رمضان ، ويتباهى به كل شهور السنة . ليلة يقاس شرفها وقدرها . . . بقدر ما يحدث فيها من جلائل الأعمال ، وعظام الأمور .

فقد أنزل فيه القرآن الكريم . . . يقول الله تعالى « شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » .

ويقول تعالى عن ليلة القدر « إنا أنزلناه في ليلة القدر . وما أدراك ما ليلة القدر . ليلة القدر خير من ألف شهر . تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر . سلام هي حتى مطلع الفجر » .

كيف أنزل القرآن الكريم :

حينما كان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يتعبد في غار حراء على عادته قبل الرسالة ، جاءه سيدنا جبريل عليه السلام ، وأوحى إليه بأول آية نزلت من القرآن الكريم وهي « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم » .

نزول الوحي :

وقد كان جبريل عليه السلام ، يأتي الرسول تارة على هيئة آدمي ، وتارة على صورته الملكية الروحانية التي خلق عليها .

ولما سئل النبي عليه الصلاة والسلام : كيف يأتيك الوحي ؟ قال : أحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس ، وهو أشده عليّ ، فيفصم عني وقد وعيت عنه .

معنى ليلة القدر :

قال تعالى « إنا أنزلناه في ليلة القدر » . أي أن الله تعالى أنزل هذا القرآن في الليلة ذات القدر والمنزلة والشرف . أو بمعنى أن القرآن أنزل في الليلة التي يقدر فيها سبحانه وتعالى أقدار الناس من أمر المولد والموت والأجل والرزق . ويتجمل عز وجل في هذه الليلة على الملائكة المكلفين بذلك ، ويأمرهم بتنفيذ ما قدره على الناس للسنة المقبلة . ويروى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن الله تعالى يقضي الأقدار ، أي يظهرها للملائكة في ليلة النصف من شعبان ، ويسلمها إلى أربابها في ليلة القدر . ويروى عن ابن عمرو رضي الله عنهما ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (كتب الله تعالى مقادير الخلائق قبل أن يخلق السموات والأرض بخمسين ألف سنة ، وعرشه على الماء) . ويقول تعالى « إنا أنزلناه في ليلة مباركة إنا كنا منذرين . فيها يفرق كل أمر حكيم . أمراً من عندنا إنا كنا مرسلين . رحمة من ربك إنه هو السميع العليم » . يقول تعالى « وما أدراك ما ليلة القدر » . . . أي ما أدراك أيها النبي بفضل ليلة القدر ورفعة شأنها . . . وأي شيء يحملك تدري قدر شأنها ؟ ! ! .

موعد ليلة القدر :

قالت عائشة رضي الله عنها ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « تحروا ليلة القدر في الوتر في العشر الأواخر من رمضان » فمن كان متحريراً فليتحربها ليلة سبع وعشرين . ومن أطرف اجتهدات الصحابة في تحديد موعدها ، ما قال بعضهم من أن عدد كلمات سورة القدر ثلاثون كلمة - كعدد أيام رمضان . وكلمة (هي) في (سلام هي) التي تشير إلى

ليلة القدر ، هذه الكلمة تمام سبع وعشرين .
علاماتها :

عن وائلة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ليلة القدر ليلة بلجة - أي مشرقة نيرة - لا حارة ولا باردة ولا محاب فيها ولا مطر ولا ريح ولا يرى فيها بنجم ، ومن علامات يومها تطلع الشمس لا شعاع لها » .
فضل ليلة القدر :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه » .

ويقول سبحانه وتعالى « ليلة القدر خير من ألف شهر » أي أن أي عمل صالح أو أداء فريضة أو عبادة ، أفضل من عبادة ألف شهر في غيرها .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من صلى في ليلة القدر - العشاء والفجر - في جماعة - فقد أخذ من ليلة القدر بالنصيب الوافر » . ويقول تعالى « تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر » أي أن الملائكة والنورانيات ذوى الأجنحة مثني وثلاث ورباع - تنزل من السماء إلى الأرض نزولاً متدرجاً ، متواصلًا ، في خفة وسرعة . . . تنزل بما أمرهم به الله تعالى بأمور القدر المقدر منذ الأزل .

يقول تعالى « سلام هي حتى مطلع الفجر » . . . فيها السلام والخير ولا شر فيها ، وقيل السلام سلام الملائكة على المؤمنين عن رب العالمين . عن ابن عباس رضي الله عنهما ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « فإذا طلع الفجر - أي فجر ليلة القدر - ينادى جبرائيل عليه السلام : معاشر الملائكة . الرحيل ، فيقولون : يا جبرائيل - أي وهو سيد الملائكة - ما صنع



الله في حوائج المؤمنين ، من أمة أحمد صلى الله عليه وسلم ؟

يقول : نظر الله إليهم في هذه الليلة فغف عنهم إلا أربعة . فقلنا يارسول الله من هم ؟ قال : رجن مدمن الخمر ، وعاق لوالديه ، وقطع رشم ، ومشاحن . قلنا يارسول الله ، المشاحن ؟ قال : هو الصارم ، والمشاحن أو الصارم هو المهاجر لأخيه خط نفسه

الرسول صلى الله عليه وسلم في ليلة القدر :

لقد كان رسول الله عليه الصلاة والسلام يحرص على الفوز بالخبر في ليلة القدر . وكان يجتهد في العشر الأواخر من رمضان ، مالا يجتهد في غيره .

عن عائشة رضي الله عنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دخل العشر - أي الأيام الأخيرة من رمضان - شد مثوره ، وأحيا ليله وأيقظ أهله ، أي اعتزل النساء واجتهد في العبادة

دعاء الرسول في ليلة القدر :

قالت عائشة رضي الله عنها : يارسول الله إذا وقبت لله القدر فم أدعو ؟ قل « قول اللهم إني أعفو تحب العفو فاعف عني » وكان الرسول عليه الصلاة والسلام يبسط يده بالإحسان في سجدة وكرم في رمضان ، ولكن في ليلة القدر ، لم يكن من هو أكرم منه

بغلة العرش في ليلة القدر :

كل ما قيل عن بغلة العرش التي تأتي للسما في ليلة القدر . . . حيث تترأ على باب صدرهم المال والخير الكثير . . من ملابس ومأكولات . . صحيح في مضمونه ومحتواه بالرغم من إضفاء الوصف الأسطوري لها

بعد كان بعض أغنياء المسلمين الذين يقتنون

برسول الله صلى الله عليه وسلم في كرمه وجوده ، حيث كان أجود ما يكون في رمضان . كما كانوا يطبقون وصايا الرسول الكريم في الصدقة وإنفاقها ، بحيث تكون مستورة على نحو يبلغ منه السر غايته (حتى لا تعلم شمله ماتعق يمونه) .

كانوا يتحينون ليلة القدر التي يهبط الله فيها ثواب العمل الصالح ، فيحصل الغنى أو ثوابه على دابته ما يطلق عليه العامة (الخرج) ، يحصل عليه ما شاء له الله أن يحصل من الأطعمة والملابس والنقود ، قاصدا أسرة فقيرة أغنى عليه الدهر . وفي سكون الليل ، يخفى شخصيته ، ويطلق الباب ، فيفتح له صاحب الدار ، فيفرغ له ما في الخرج دون ما كلمة من كلا الطرفين ، ويضع الفقير في الخرج أي شيء . وينصرف الرجل بدابته من غير أن يعرف الفقير من هو . فما أجمل الصدقة في الخفاء دون الجهر باسم المتصدق ، حتى لا يترك في نفس الفقير أو المسكين أي آثار مؤلمة مخرجة

فهو يتصدق في ليلة القدر ، ابتغاء وجه ربه الأعلى ، طمعا في ثوابه ، ثم ماله مصلحة من أحد أو جزاء ديني . اقتداء بقول الله تعالى « الذي يؤتي ماله يتزكى . وما لأحد عنده من نعمة تجزي . إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى ولسوف يرضى » .

زكاة الفطر :

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « صوم رمضان مطلق بين السماء والأرض . ولا يرفع إلا بزكاة الفطر » .

وعن ابن عباس رضي الله عنهما ، قال فرض رسول الله صدقة الفطر طهرة للصائم والمو والرفث ، وطعمة للمساكين ، فن أداها قبل

العید فهي زكاة مقبولة ، ومن أداها بعد الصلاة فهي صدقة من الصدقات

يقول رسول الله عن زكاة الفطر « اغنواهم عن ذل السؤال في هذا اليوم » أي للمساكين والمستحقين لها . فهي واجبة قبل صلاة العيد . وعند مالك وأبو حنيفة أنه لا يجوز تقديمها عن وقت الوجوب إلا بيوم أو يومين .

وعند الشافعي يجوز إخراجها من أول رمضان .

مقدارها :

عن أبي سعيد قال : ما أخرجنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا صاعا من دقيق ، أو صاعا من تمر ، أو صاعا من سلت ، أو صاعا من ربيب ، أو صاعا من شير . أو صاعا من أقد

والصاع في الكيل المصري قدحان عند الشامية أو قدحان ونصف عند الحنفية - والتوسعة حبر .

مستحقوها :

قال تعالى « إني الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين على والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والعالمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » .

فهي تستحق لمن لا يملك شيئا ، ولمن يملك مالا يكفيه هو وأسرته بالنسبة لمطالب الحياة الرئيسية للإنسان العادي ، ولمن عليه دين لا يستطيع سداده ، وتبذل للمجاهدين في سبيل الله ، وتعطى للمسافر الذي ضاع ماله أو نفد ليكمل سفره ، وللمحتاج الذي لا يجد ما يحج به .

وأخيرا ، فإن زكاة الفطر لا تسقط بتأخيرها ، وإنما هي دين على من لم يخرجها حتى آخر العمر . وهي مريضة بوقت مثل الصلاة ، وتأخيرها حرام .

كلمة السر

كلمة من العدد الماضي (جيل)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - لتسهيل .. أبدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما فقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ص	ا	ل	م	و	ا	ق	ي	ت
ش	ل	ع	ا	ل	ا	ب	ر	ا	ح
ا	هـ	ا	ب	ا	ل	ن	ج	و	م
ل	ا	و	م	ا	و	ب	خ	ت	ا
ع	ل	ا	ر	س	د	ر	ل	ق	ل
ب	ا	ل	ف	ا	ا	ا	ق	و	ص
ا	هـ	ق	ل	ح	ل	ك	ت	ي	ل
د	ن	م	ك	ق	م	ش	ي	م	ا
ا	هـ	ر	س	ا	ل	هـ	م	ا	هـ
ت	ا	ل	ا	ع	ي	ا	د	س	ت

(أ)	الالهة	الصلاة	(ح)	(ر)	(ع)
الامساكيات	الأبراج	(ب)	حق	رسالة	عبادات
المواقيت	الشمس	ير			
العبادات	النجوم	(ت)	(خ)	(ش)	(ف)
الأعياد	القمر	تقويم	خلق	شهور	فلك

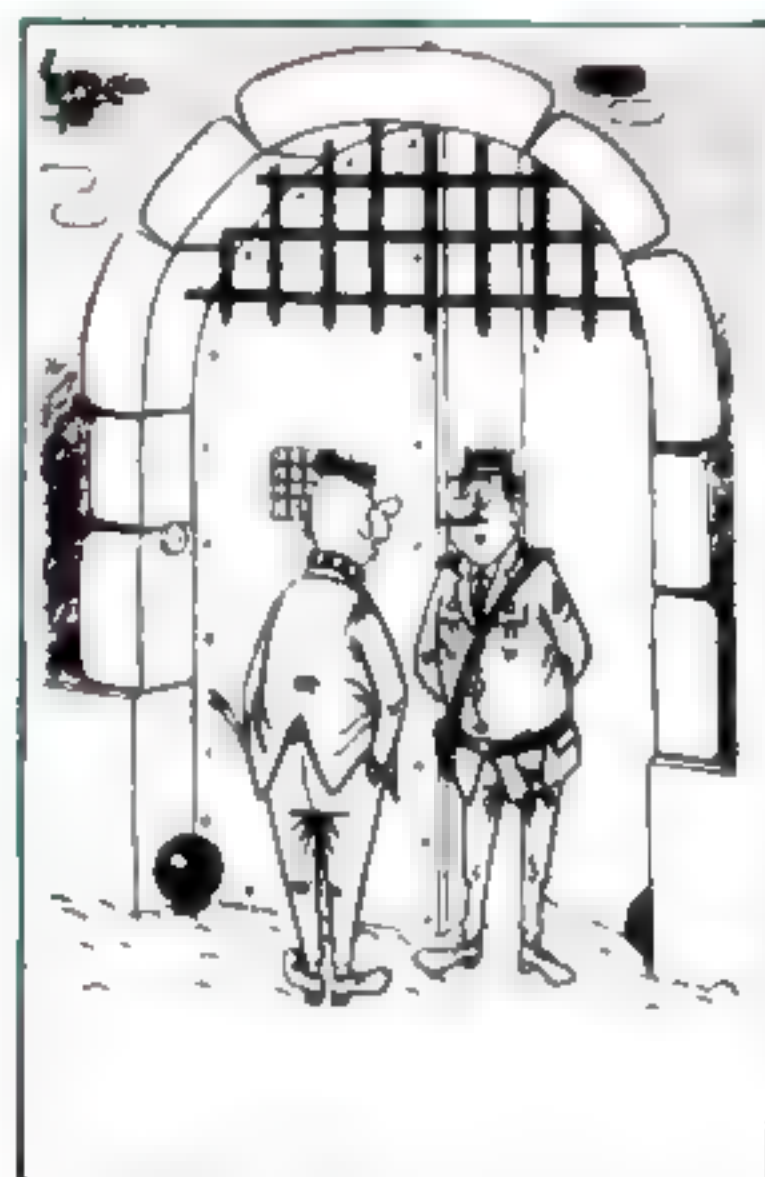
الخطأ أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





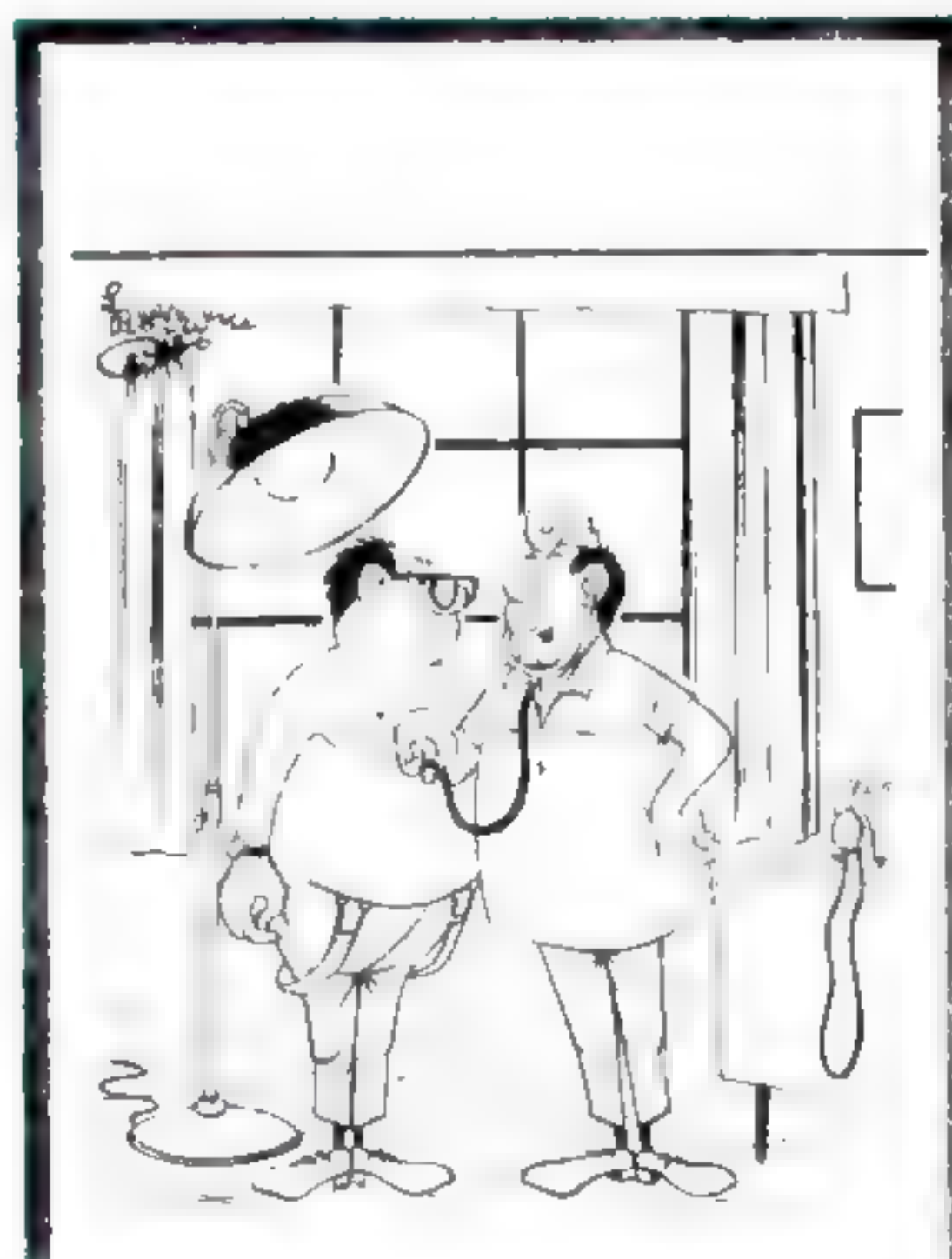
لو كنت تعبان قوی متقلش ۴۴ قول پس ۴۲



- رقم ۱۴۴۶؟ افرجنا عنه النهارده الصبح
- زی بدعه هاأستناه لسا يرجع . . !



اشلاشه . . التالین



قول آه . . پس بشویش لمن مبحش الأصوات العالیه

بدء الشمال الرحل

٤



ملخص ما نشره

ما أن عثر « أندريه » على زورقه بعد بأس ، حتى عمره السرور ، ولكن ما حزن في نفسه ، هو فقدانه لرفيقه . بيد أن الدب والكلب لا نجيا ، وأراد الأخير أن يبحث عن صاحبه ، ولكن الدب كان يعرقل بحثه ، إذ كانا مربوطين بحبل واحد . وبعد فترة من الشد بينهما ، قطع الحبل ، وعلى الكلب مقتطعا أثر رائحة آدمية ، فوجد رجلين ولكن لم يكن صاحبه أحدهما ..

ذلك الحيوان المتوحش ، الذي كان قد بدأ يتسلق جذع الشجرة ، وعندئذ ، صرخ « نوني » لفرط خوفه ، بينما صرخت أنثى الفهد من شدة غيظها

قبائل الرحل تتقابل :

تتبع « نيكى » الموقف منذ بدايته ، وأطلق نباحاً مدوياً ، مما أثار فزع أنثى الفهد ، فلم تنتظر حتى ينشئ الكلب من صرخته ، وفضلت - لفرط خوفها - الاختفاء في ظلمة الليل . أما « نيكى » ، فقد تبعها بحثاً عن الدب الصغير ، الذى أثر هو الآخر الفرار . . . وقد تتبع نيكى آثار أقدام « نوني » حتى عثر عليه قابعا داخل فجوة بجذع شجرة ملقاة على الأرض ، كان حجمها كبيراً بالنسبة له ، وعندئذ دس أنفه في « نوني » ، تعبيراً عن الصداقة بينهما ، كما فعل الدب بالمثل ، بل إنه أصبح مكاناً لنيكى اليتيم . ثم نام الواحد بجانب الآخر ، لا يربطهما المقود في هذه المرة ، وإنما الحاجة إلى عدم الإحساس بالوحدة .

بدأ نور الفجر يتبدى ، حين استيقظ الإثنان على صوت مجموعة نباح ، فشعرا ببرودة تسرى في جسميهما ، فالتصق الواحد بالآخر ، في مأمن بين جذور الشجرة المثبتة . وفر آيل من أمامهما ، يبدو عليه الإرهاق الشديد ، متحياً نحو النهر ، ثم مرت فترة هدوء ، اعتقد الصديقان أن المطاردة قد انتهت . وتفرقت الذئاب الجائعة ، عند بزوغ النهار ، وبعد أن تأكد كل من « نيكى » و « نوني » أنه لم يعد هناك خطر يهددهما ، خرجا من الخبأ .

واحتمى في الظل كى يتسنى له ، أن يسمع رجلاً كبيراً ذالحية يتكلم مهدداً : أرجو أن يكون الأمر كما وعدتني : « ثعالب وقنادس .. ولا تنسى أن هذه الغنائم ستكون لى » فأجابه الشاب الهندى الذى كان يتحدث إليه : « نعم ياسيدى » لى بو .

وفجأة سقط الوعاء من فوق البيران ، وانتشرت رائحة ما كان به من طعام ، في المكان ، فتصور « نيكى » المسكين جوعاً .

وما أن سمع « لى بو » صرخة « نيكى » ، ورأى يريق عينه ، حتى صاح قائلاً : « إنه ذئب » ، ثم أخذ بتدقيقه وأطلق عليه النيران . ولكن الكلب المسكين انبطح أرضاً ، فمرت الرصاصة على ارتفاع سنتيمتر واحد من فوق رأسه ، وهكذا كتبت له النجاة ، غير أن ثقته بالرجلين أهدت ثلوث شيتا فشيتا كابلجيد ، لقد حاول الرجل قتله ، فغادر المكان ، وعاد إلى حيث ترك « نوني » ، وقلبه ملء بالخسرة والمرارة . وهناك وجد الدب الصغير ، للمرة الثانية ، نائماً فوق شجرة . ونصبيه من المقود يتدلى من عنقه .

وعلى مقربة منهما ، كانت أنثى فهد تتجول ، حين وقعت عليها الحادة على كرة الفراء السوداء الكامنة بين فرعى الشجرة ، فسأل لعبه ، إذ أن هذه أول مرة سيتسنى لها فيها أن تذوق دبا . استيقظ « نوني » فجأة من نومه ، ينتابه شعور بأن ثمة خطراً يقترب منه ، ومالبت أن رأى أنثى الفهد . بيد أنه من شدة انفعاله ، هوى به فرع الشجرة ، وسقط وهو يتدحرج حتى هبط فوق



داعبت رائحة لحم طازج خياشيمهما ، وكان ذلك يعنى وجود طعام فتأثر « نيكى » بتلك الرائحة ، وترك رفيقه ، ثم أسرع صوب الوليمة .
افستراق الصديقين :

تعلم « نيكى » الصيد على مر الأسابيع ، إذ لم يعد هناك « بقود يعرآل » تحركه ، مما جعل من اليسر عليه ، أن ينفذ في أثر أرنب ، وأن يمسك به ، بالرغم من جميع الحيل التي يستخدمها الحيوان الصغير ، كي يهرب منه .

وقد كان هذا النوع من الصيد ، يجعله يعتمد بمسافة ، أحياناً عن نونى الذى شاركه الصيد أكثر من مرة .

وسرعان ما أدرك الشريكان ، أن الأرنب يتنابه نوع من الطوفان ، يجعله يجرى في شكل دائرى حول بعض الحلقات ، مما ماحدهما على صيده .

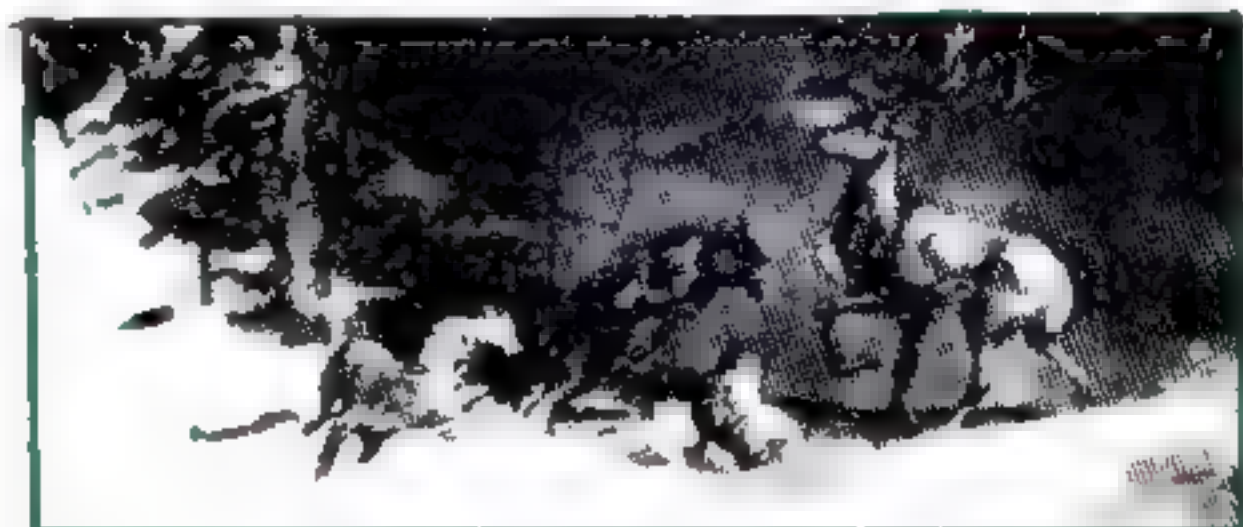
وكان الصغيران يتضاربان أحياناً من أجل الفريسة ، ولكن بعد أن تمتلئ المعدة ، ينسيان شجارهما .

وقد كان هناك عديد من الفئران تحت الأشجار الميتة ، وأسماك تسبح في النهر ، تخصص نونى في صيدها ، ولم يكن له مثيل للقبض على الحيوانات في المياه .

كانت أيام الصيف الجميلة قصيرة ، وكان « نونى » يترك « لنيكى » مهمة الصيد كلما مرت الأيام ، بينما كان يكتفى بالسماك الذى يحصل عليه من الخلجان العديدة التي تملأ الغابة .

وعند اقتراب فصل الخريف ، ازداد وزن « نيكى » ، كما كانت الحال بالنسبة « لنونى » الذى أصبح يديناً إلى حد كبير . ثم بدأ الجليد يتساقط لأول مرة ، ويغطي الأشجار ، وتزداد فترة نوم الدب أكثر فأكثر . وفي أحد الأيام ، ترك « نيكى » رفيقه قبل أن يستيقظ ، وعاد إليه في المساء ، فوجده لا يزال يصدر شخيراً ، وهو نائم في هلوء وسلام ! وحاول الكلب الصغير ، أن يشاركه نومه ، ولكن الصيد كان يدفعه إلى الذهاب بعيداً ، فينام حيث يفاجئه الشفق ، وكثيراً ما كان يشعر بجوع ، فقد أصبحت الفرائس نادرة في مثل هذا الفصل من العام .

وقد حدث في يوم من الأيام ، أن ثعلباً كان يجرى مسرعاً فوق بركة سطحها متجمد ، وتسبب بذلك في إثارة غيظ الكلب ، إذ دفع الفضول « نيكى » إلى الاقتراب من البركة ، فشاهد رأس فأر صغير ، يخرج من ثقب وسط الجليد ، وينظر من حوله ،



وفي نفس اللحظة ، جذب الثعلب الفأر بضربة ماهرة من قلمه حتى أرهقه ! فنجح « نيكى » من شدة غيظه ، غير أن الثعلب لم يكن لديه أى استعداد لإقامة علاقات جديدة ، وولى الأدبار ، ووجهته في فقه . وحاول الكلب أن يحلوه حله ، ولكن دون جدوى ، إذ شعر ببرد قارس في بطنه وأقدامه ، ومن ثم ترك هذا النوع الغريب من الصيد .

وبعد فترة ، في نفس هذا اليوم ، وقع « نيكى » فوق ثلاثة ظباء ، كانت تبحث في الجليد عن بعض الأعشاب ، فزحف حل الجليد ، كي يمسك بأحدها ، وكاد أن يبلغه ، حين رآه الأم ، فاستدارت وهي تزجر من شدة خوفها . وعندئذ هجم الذكر محاولاً الإمساك « بنيكى » ، ولكن الكلب لم يكن لديه سوى الوقت اللازم للفرار ، هرباً من ضربات الأقدام القاتلة .

وفي تلك الليلة ، تحت ضوء القمر الباهت ، شعر « نيكى » بالوحدة ، وغمره إحساس بالضيق ، ورفع خطمه نحو السماء ، وأطلق نباحاً طويلاً وحزيناً ورثه عن أسلافه : كلاب جر الزحافات حل الجليد . ولحسن حظ « نيكى » ومهارته العجيبة في الصيد ، توصل إلى صد رفقته طوال فصل الشتاء ، ولكن صيد الأرانب كان قليلاً في مثل هذا الوقت من السنة ، فكان لإخراج الفئران من غابائها أسفل الجليد ، أمراً ليس باليسير .

ازداد كلبنا الصغير وزناً إلى درجة كبيرة ، وقويت عضلاته حتى أصبحت كالقولاذ ونشيطة كالبرق ، غير أنه كان يشعر دائماً بضيق ، وتراوده ذكرى صديقه الدب . من يدري ، هل يشعر « نونى » هو الآخر بسأم لوحده ، لأنه يقضى وقته في النوم داخل فجوة في جذع الشجرة ؟ وهنا قرر « نيكى » أن يعود إليه ليراه . وعلى مقربة من شلالات « ليتل ثاندرب » ، هناك حيث اشترك « نيكى » في معسكر « أندريه دوياً » ، وجد صديقه الدب ، نحيلاً ومتململاً ، بعد أن قضى فترة الليالي الشتوى ، وبينما كان نونى يقوم بالصيد ، رفع رأسه مستاء ، حين رأى خيالا يشبه الذئب يقترب منه ؟ شأنه شأن باقي الدببة من ناحية ضعف الإبصار ، خاصة وأن « نيكى » قد تغير شكله كثيراً . ولفرط سعادته انبح « نيكى » ، ولكن صوته كان قد أصبح حاداً ، غير أن « نونى » تعرف على رائحته . وأطلق صوتاً ينم عن السعادة ، ثم حرك خطمه في خطم الكلب ، وعاد إلى صيده ، وكأنه قد رآه بالأمس .

! ❖ ? : سؤال وجواب ? ? ? ! ❖ !

كيف

يستخدم الهنود حيوان "اللاما" ؟

يعد حيوان « اللاما » دابة الركوب لدى سكان منطقة « أندين » بأمريكا الجنوبية ، وذلك لصوفه السميك ، ولبنه المفيد . وما يسترعى النظر ، أن هذا الحيوان يكون غالباً أبيض اللون ، بيد أن هناك ألواناً مختلفة منه تتدرج حتى اللون الأسود ، مرة بجميع أنواع البقع البنية أو السوداء . ويتسم حيوان اللاما بالإعتدال ، والقدرة على التحمل ، فيمكنه أن يتحمل العطش ، وأن يتغذى على أى نوع من النباتات ، ويستخدم في نقل البضائع في الطرق الضيقة الموجودة بالجبال الرعرة ، ويتميز بسيره البطيء الآمن ، وذلك حتى في أكثر المناطق

خطورة ، وأشدّها وعورة . ولعل أكثر ما يشير الدهشة ، إنه بإمكانه أن ينقل حمولة ٦٠ كيلو جراماً خلال خمسة أيام دون أن يستريح ، غير أنه حين يكون مرهقاً ، فإنه يستلقي على الأرض ، ويصفر ، ويصق ، ويرفس بأقدامه ، رافضاً أن يتحرك مالم ينل راحة كافية ، وما لم يرفع عنه جزء من الحمولة .

ويستخدم ذكر « اللاما » وحده كدابة ، أما الأنثى فتبقى في المراعى . وبالرغم من أن لبنها غير غزير ، إلا أن الهنود يستخدمونه بطرق عديدة ، كما تم تربية اللاما أيضاً ، للحمى الذى يشبه لحم الخنزير .

أين نجد أكبر الغابات في العالم

فإننا نجد أن قم الأشجار المتلاصقة ، تعطي منظر بحر أخضر اللون ، فيما عدا بعض الأشجار ذات الخدوع الطويلة للغاية ، والتي قد يزيد إرتفاعها على ٤٠ متراً . هذا ، ويوجد أسفل تلك الطبقة الرئيسية ، نبات السرخس الشبيه بالأشجار ، وأصل منه توجد الشجيرات الصغيرة ، والأعشاب ، والنباتات المتسلقة .

وما يسترعى النظر ، أن الإنسان والحيوانات الضخمة لا يمكنها اجتياز مثل هذه الغابات ، اللهم إلا إذا اتعت الدروب غير المرئية تقريباً ، والتي تصنعها الحيوانات حين تذهب إلى موارد المياه .

تغطي أكبر غابات العالم ، الأحواض الشاسعة لنهرى « الأمازون » و « أورينوكو » . ويرجع السبب في النمو الضخم للنباتات ، إلى قرب هذه المنطقة ، من خط الإستواء . ومن المعروف أن درجة الحرارة مرتفعة إلى حد كبير هناك ، كما أن الهواء مشبع بخار الماء ، بنسبة جد عالية ، نتيجة الأمطار التي تهطل بغزارة . والتي قد تستمر من ٦ إلى ٨ شهور .

وجدير بالذكر أن الغابة الإستوائية التي تقع جنوب خط الإستواء ، كثيفة ، ولا يمكن دخولها ، إذ أن بها طبقات عديدة من النباتات ، يختلف إرتفاعها فيما بينها . وإذا حلقنا بطائرة فوق غابة كهذه ،



السيد الأستاذ/ محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير
مجلة تان تان أشكر جميع العاملين بالمجلة
نتيجة للعمل الرائع الذي يقدم لنا كل أسبوع
في رونق جميل ونظام ممتاز وبعد ذلك لي
بعض المقترحات والاستفسارات .

١ - أين بطل المجلة داني المستقبل ورأى ٢٥
٢ - لماذا لم يظهر كايبتان من مدة طويلة ؟
٣ - إنني أخالف الصديق/أسامة نجيب
إسكاروس في رأيه في باب لقطة ويجب الاستمرار
في نشر باب لقطة لأنه يعرض صور معبرة
كما أرجو استمرار التعاقب على الصورة وليس
كما حدث فيما قبل حيث كانت تأتي بدون
تعليق .

٤ - لقد فاتني العدد ٤٩ السنة الخامسة
ولم أستطع الحصول عليه فأرجو شرح طريقة
الحصول عليه .
٥ - أخيراً أرجو الرد على خطابي وأرجو
نشر اسمي بين هواة المراسلة لمحبين .
الصديق : سامح محمود أحمد علي
السن ١٥ سنة .

مدرسة مصطفى كامل الثانوية الصف الثاني
العنوان : ١٦ شارع الدكتور حامد نصر
كاتب شيزار شقة ٦ - بالإسكندرية
الهوايات : القراءة - الرسم - الشطرنج -
البنج بونج - المراسلة

١ - له قصة منشورة في المجلة

٢ - سيظهر قريباً .

٣ - وهذا هو رأينا

٤ - يمكن الاتصال بمكتب الأهرام

بالإسكندرية

٥ - ها قد نشرناه



مجلتي العزيزة تان تان

أبعث إليك بأطيب وأرق تحية وإلى من
يساهم في إخراجك بهذا الرونق الجميل
لي بعض الاقتراحات والاستفسارات .

١ - أرجو بدلا من باب لقمة الذي لا يفيد
إلغائه وزيادة عدد صفحات عالم الحيوان
التي يوجد بها المعلومات الكثيرة عن الحيوانات
والطيور

٢ - أين « ريداث » ومناراته المشوقة ؟
٣ - أين كورنثان لقد غاب عنا زمن طويل
هو وكم ؟

٤ - متى سننشر بقية مغامرة الفارس أودان
« الأميرة الأسيرة »
٥ - أرجو إلغاء القصص الخرافية التي في
مجلتنا العزيزة مثل داني المستقبل ورأى ٢٥
فهي لا تفيدنا

٦ - أرجو إعادة الكتيبات فإنها تفيدنا
وتسلينا في وقت الفراغ

٧ - أرجو نشر رسالتي في باب لقاء
صديق المجلة على النوم

الاسم : محالد عبد الهادي إبراهيم

السن : ١٣ سنة

العنوان : شارع النصر عمارة تموزج
١٦ مدخل ب شقة ٤١ المعادي الجديدة - القاهرة
الهواية : من هواة المراسلة - جمع الطوايع -
لعب التنس طاولة - الموسيقى الغربية

١ - إن ما لا يروق لك قد يعطى بأصحاب

آخرين

٢ - لربما سننشر له قصة جديدة

٤ - قريبا

٥ - لا يمكن إلغاء باب له معجبون

من جمهور القراء

٦ - هذا يتوقف على نشاط أعضاء أندية

« تان تان »

عزيزتي مجلة تان تان

تحية عطرة وأشواق زائدة إلى جميع محرري
مجلة تان تان
وبعد ...

هذا ثاني خطاب أبعثه إلى مجلتى العزيزة
تان تان وإنني في بعض الأسئلة أرجو الإجابة
عليها ..

١ - أين قصص « دان المستقبل » القصص
المسلية المحبوبة ؟

٢ - لماذا تأخرت قصص البطل « ميشيل
فايان » ؟

٣ - متى سننشر بقية قصة « البروفيسور
مورتيمر » ؟

٤ - أين قصص البطل « تونجا » ؟

٥ - لماذا لا تنشروا حل « كلمة السر » ؟

وإنها في بعض الأوقات يوجد بها أخطاء

٦ - أرجو أن يفوز خطابي بالنشر

وأخيراً أرجو ألا أكون قد ضايقتكم

بأسئلتى المديدة

الاسم : صلاح عبد العزيز محمد

السن - ١٣ سنة

الهواية : جمع الطوايع - المراسلة -

كرة القدم

العنوان - مساكن أحمد ماهر - بلوك ٢

شقة ٤ - باب الخلق - القاهرة

وسلاني إلى جميع محرري مجلة « تان تان »

١ - في المجلة قصة له

٢ - لم يحين دوره بعد في نشر قصة له

٣ - عندما يحين دورها

٤ - قريبا سننشر له قصة

٥ - حل كلمة السر تنشر في العدد التالي

باستمرار

أسرار

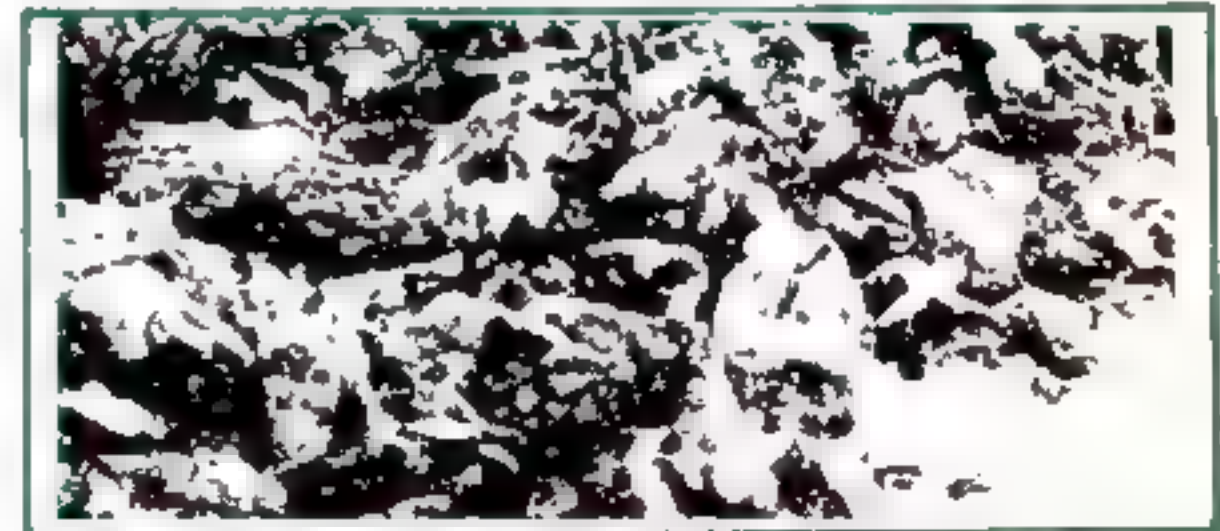
في صخور القمر

كشفت رحلات الفضاء - وبخاصة الرحلات التي قام بها الإنسان للهبوط على سطح القمر - عن الكثير من حقائق الكون وفتحت آفاقاً رحبة من المعرفة العلمية ، ومهدت لتطورات تكنولوجية واسعة النطاق .

ولقد أسفرت دراسة سطح القمر عن معلومات قيمة حول أصل المجموعة الشمسية . ذلك بأن سكون القمر النسبي يحفظ « السجلات » القديمة التي ترجع إلى السنوات الأولى من عمر المجموعة الشمسية ، وهي سجلات طمسها على الأرض التطورات الجيولوجية المتعاقبة وعوامل التعرية . فتاريخ الشمس مدون على سطح القمر على هيئة عازات وجسيمات ترسبت على مر الدهور بسبب حدوث أجاث (إنفجارات في الطاقة) على سطح الشمس ونتيجة للرياح الشمسية . وقد يستغرق الأمر عدة سنوات قبل أن يقف العلماء على كنه هذه « السجلات » ، ذلك بأنهم في حاجة إلى مواد من أعماق تتراوح بين ٣٠ و ٦٠ متراً من سطح القمر .

ولقد كان من بين الحقائق التي وقف عليها العلماء في ضوء المعلومات التي توصلوا إليها من تربة القمر أن عمره يرجع إلى نحو ٤,٥ بليون سنة ، حيث يرجع تاريخ بعض صخور « بحر الهدوء » إلى ٤,٤ بليون سنة ، إلا أن معظم صخور بحر الهدوء تبلورت من ٣,٥ بليون سنة فصاعد . ويشير هذا التناقض إلى أن القمر تعرض لأحداث عنيفة عندما كان عمره بليون سنة . نتيجة عملية انصهار نشأ عنها بحر الهدوء . ولما كانت هذه الصخور ترجع تقريباً إلى تاريخ مماثل لتاريخ أقدم الصخور الأرضية ، فإن العلماء يفترضون أن هناك علاقة ما بين القمر والأرض .

إن العينات التي جلبها رواد الفضاء ، قد أظهرت للعلماء أن بحار القمر لم تتكون من رواسب للمياه ، على نحو ما كان يعتقد بعض العلماء من قبل . ويقول الدكتور هارولد أوري Harold Urey - وهو أحد حائزي جائزة نوبل في الكيمياء - « إذا كنا بحق أثناء مع أنفسنا ، فإنه ينبغي علينا أن نعرف بأننا كنا نخطئ في ظننا هذا .



فن الواضح أنه لم يكن هناك ماء سطحي على القمر مطلقاً » . فالصخور التي جلبتها سفينة الفضاء أبولو هي في الواقع صخور نارية igneous rocks تكونت نقيحة تبلور بلاقاً lava المنصهرة ، التي يحتمل أن تكون قد تكونت من عمل بركاني أو تصادم نيركي .

ولقد أسفرت التحليلات الكيميائية التفصيلية أن صخور القمر الغالبة هي صخور بازلتية ، وإن كانت لا تماثل بدقة صخور البزلت الموجودة على الأرض ، ذلك بأنها تحتوي على نسبة أكبر من التيتانيوم والحديد ، ونسبة أقل من الماء والأكسجين وغيرها من المواد المتطايرة ، كما اكتشف العلماء فيها ثلاثة معادن جديدة غير معروفة على الأرض .

أضف إلى معلوماتك :

النيزك meteorite

جسم فكري أو حجري يهوى من الفضاء ويظهر في الجو كشهاب لامع . ويتصوت وزن النيزك من بضعة جرامات إلى عدة أطنان . وأكبر النيازك المعروفة وجد في جروتونتين بجنوب أفريقيا . ويزن نحو ٦٤ طناً . ويمكن تصنيف النيازك كيميائياً إلى مجموعتين رئيسيتين : مجموعة النيازك الحديدية . وتحتوي على سبائك الحديد والنيكل . ومجموعة النيازك الحجرية ، وهي عبارة عن تراكيب حبيبية تحتوي على سليكات وأكاسيد مختلفة . وتوجد مجموعة ثالثة من النيازك الحديدية الحجرية ، وتحتوي على كلا المعادن والفلزات .

الأجاث الشمسية Solar flares

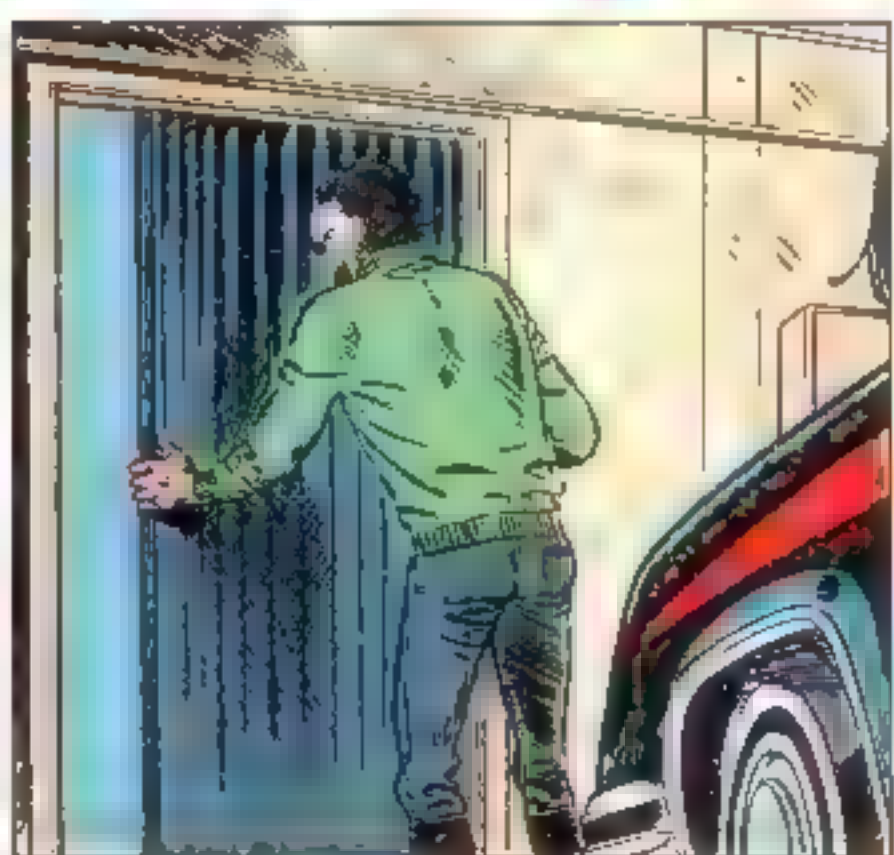
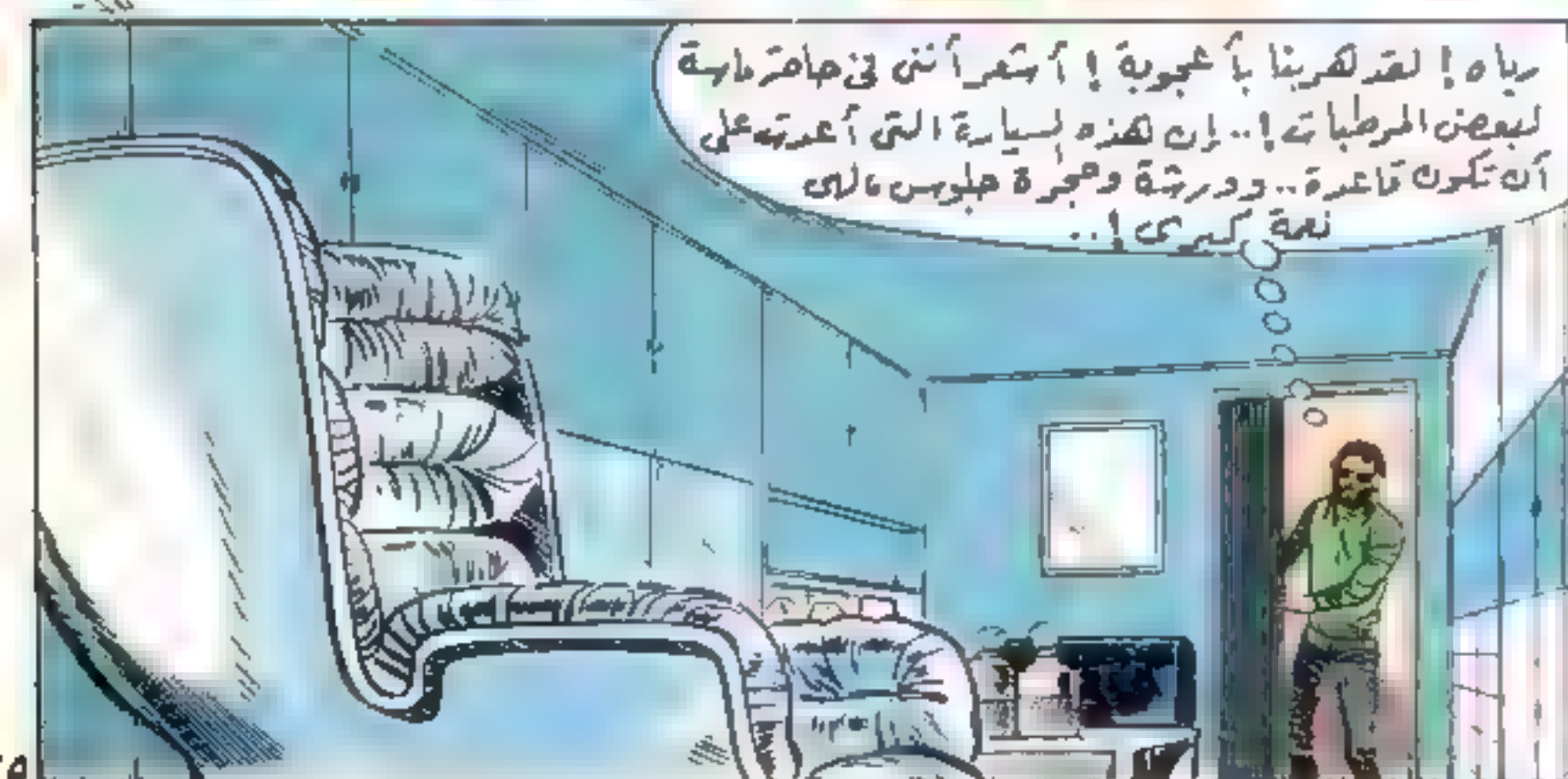
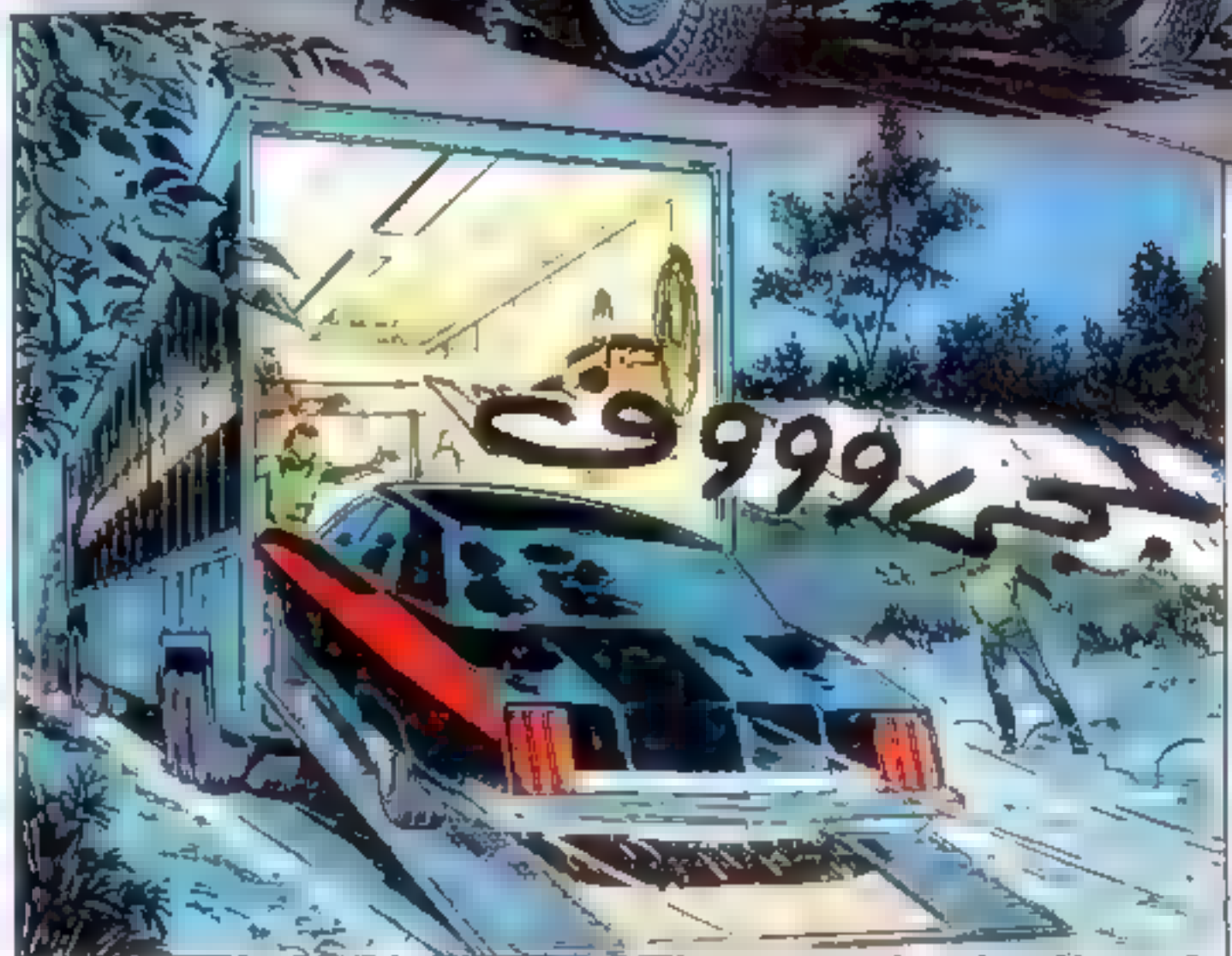
موجات قوية من الإشعاع على الشمس تصاحب البقع الشمسية . وتعد الأجاث الشمسية من ألمع الظواهر على سطح الشمس ، وتحدث بسرعة عالية جداً ، وتنتشر عادة ما بين ١٥ و ٢٠ دقيقة ، ونادراً ما تستمر بضع ساعات . وتنتج لأجاث إشعاع ذي موجات قصيرة للعدية وإشعاع حسيبي يمكن أن يصل إلى الأرض في فترة تبلغ نحو ٢٦ ساعة ، وينشأ عنهما عواصف مغناطيسية . ويؤثر الإشعاع ذو الموجات القصيرة الصادر عن الأجاث في طبقات الأيونوسفير من جو الأرض ، مسبباً عرقلة الاتصالات اللاسلكية .

الرياح الشمسية Solar winds

تيارات من جسيمات (بروتونات وإلكترونات) مشحونة كهربائياً تنبعث من الشمس في أثناء الأجاث الشمسية ونشاط البقع الشمسية . ويتميز المجال المغناطيسي للأرض ببعض هذه الجسيمات مكوناً من سحابة من ألن الإشعاعي ، إلا أن البعض الآخر يحترق في الجو العلوي حيث يحدث في تطلق ضيق من منطقة القطبين المغناطيسيين للأرض .

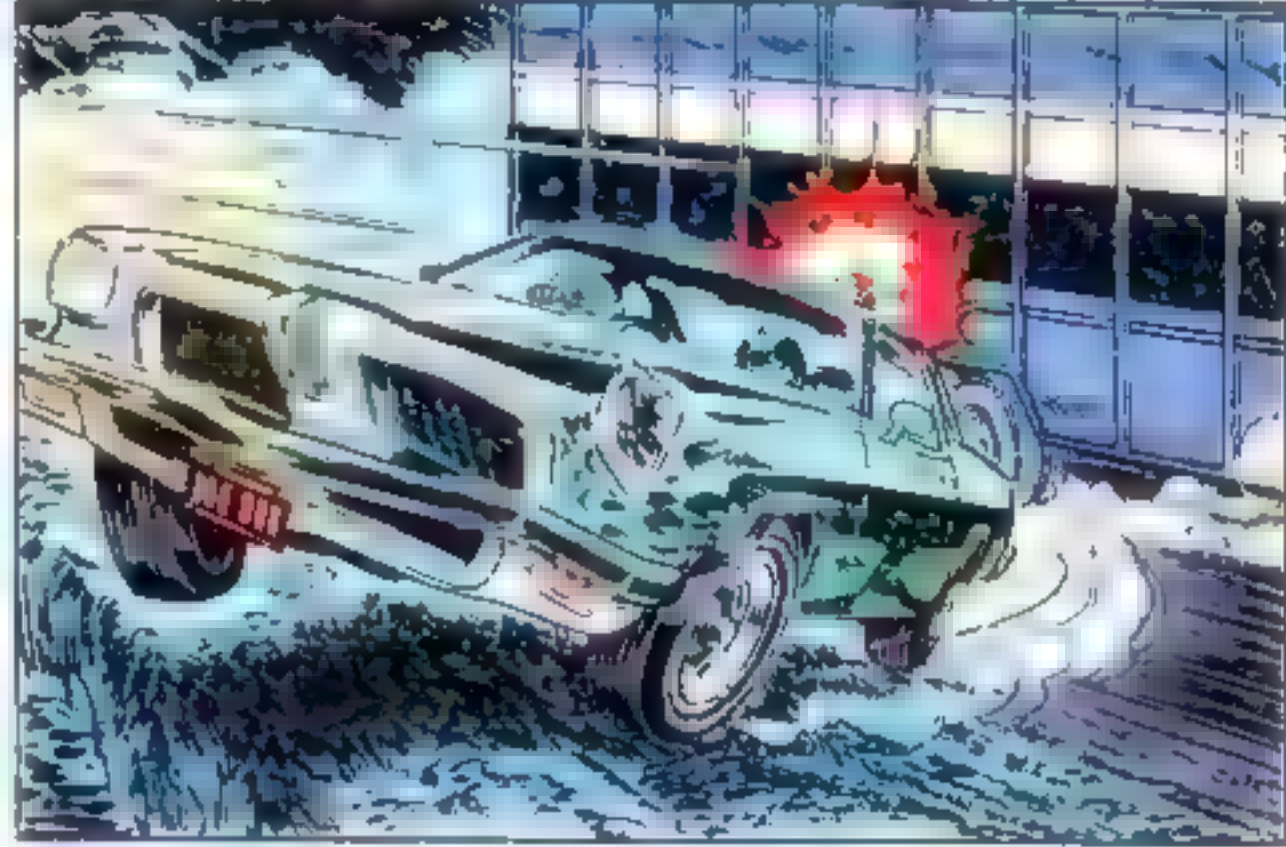
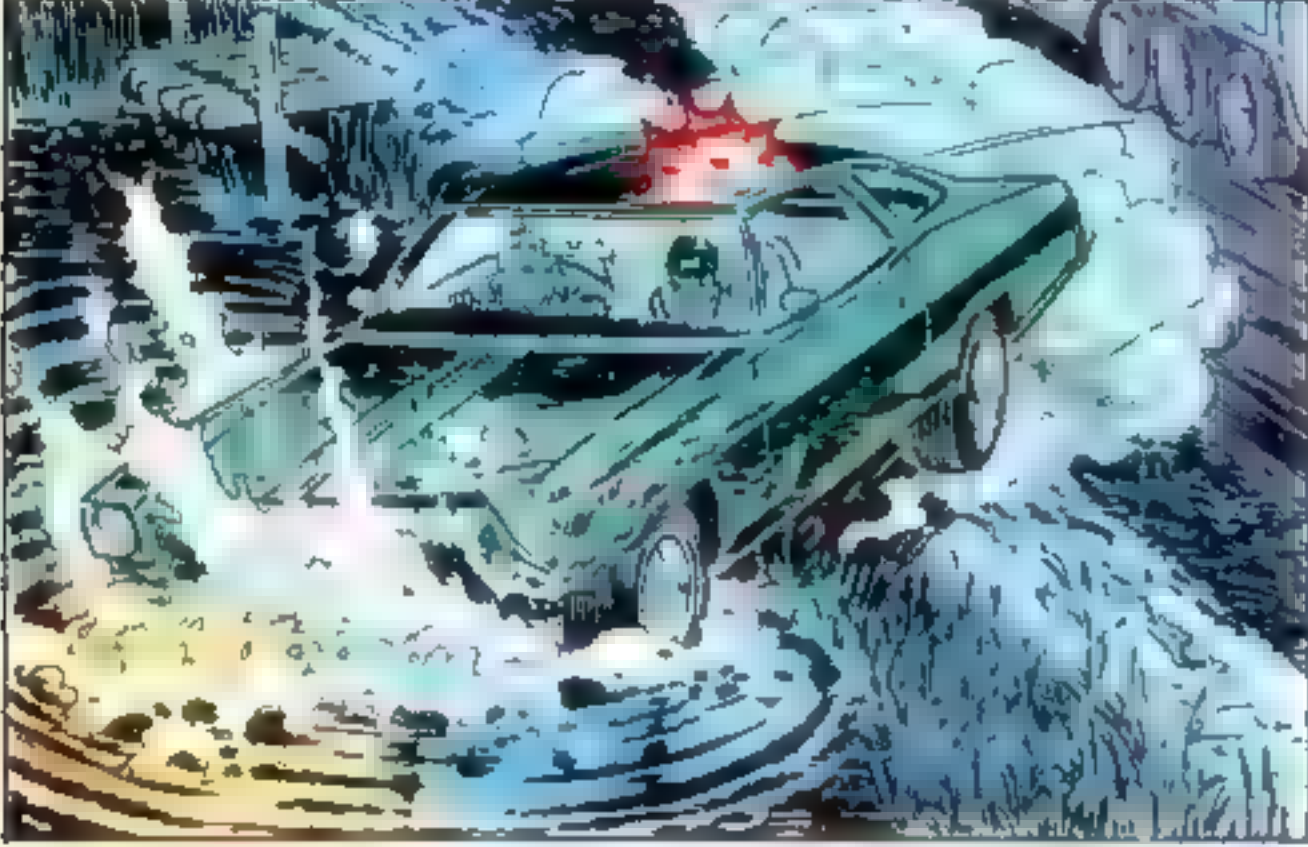
الانتحاريان آك راسل وبروك..

اصطرت عصاة «مالكولم» إلى الإسحب ، بعد أن فشلت عملية السطو على « معرض القطار » التي كانوا في صدد تنفيذها . واطلق « بروك » ...

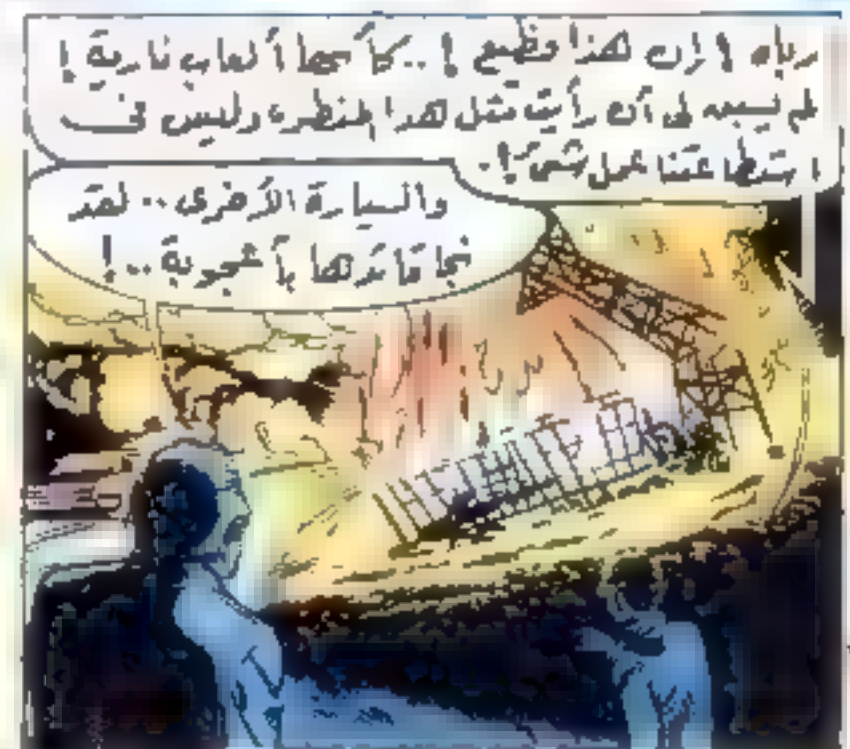
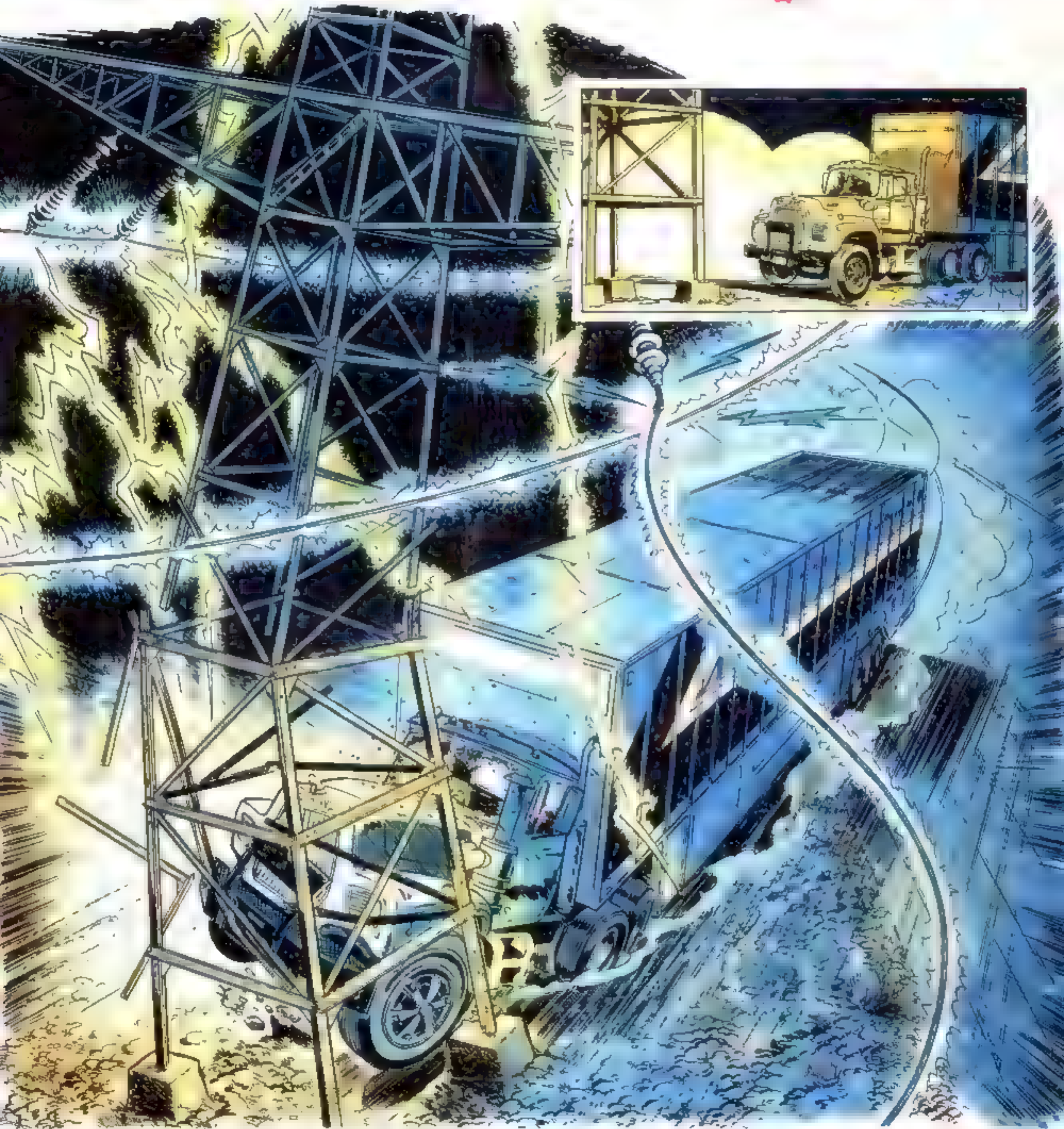




في لحظات توتر..



الانتحاريان آك راسل وبروك..





في لحظات توتر..

لادخل لهما في ذلك بالمرة ! لقد كنت معاونا "ما لكولم" منذ البداية يا برك
! فقد كان المفروض أن أحصل "نوكيت" على مبلغ ضخم، ثم أرا "ما لكولم"
التخلص من في مديته العائنة الذي وضعه لنا في "هانا فيلر" .. وبعد ذلك
تخلص من "نوكيت" .. !



أنا الذي كنت أبحث إنيكما بالارهبانيات الارستقراطية عن موهباتكما. وقد
تبعكما طوال الوقت .. كنت أريد التخلص من "ما لكولم" .. إنني لم
أغفر "ما لكولم" ما حدثه لساعتته .. !



لقد لعبت دورا خبيثا .. إذ كنت أرمي
والله جعلكم تتقانون .. وقد انتهى أمر
"ما لكولم" .. بقيت أنت يا برك .. !

لقد أصبحت ذا عاهة بسببه
وبسببك أيضا ، فأولم تسرع
بالسيارة كالجنون .. لقد قررت
الانتقام منكما ومن الجميع .. !



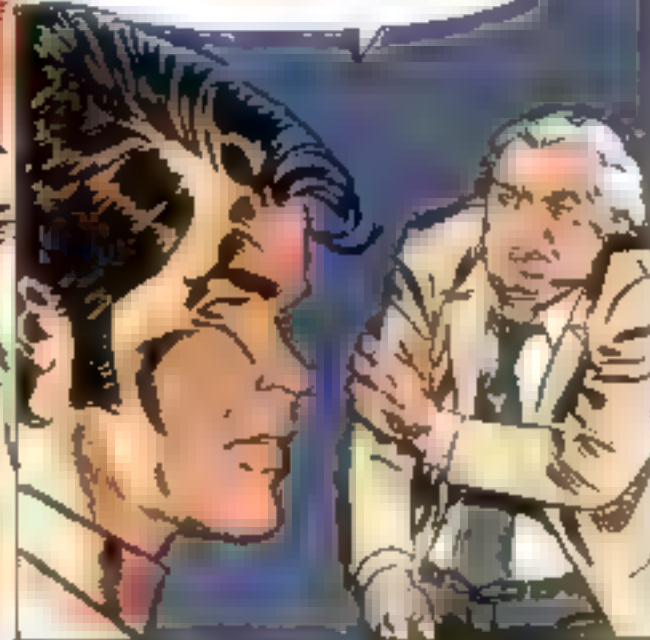
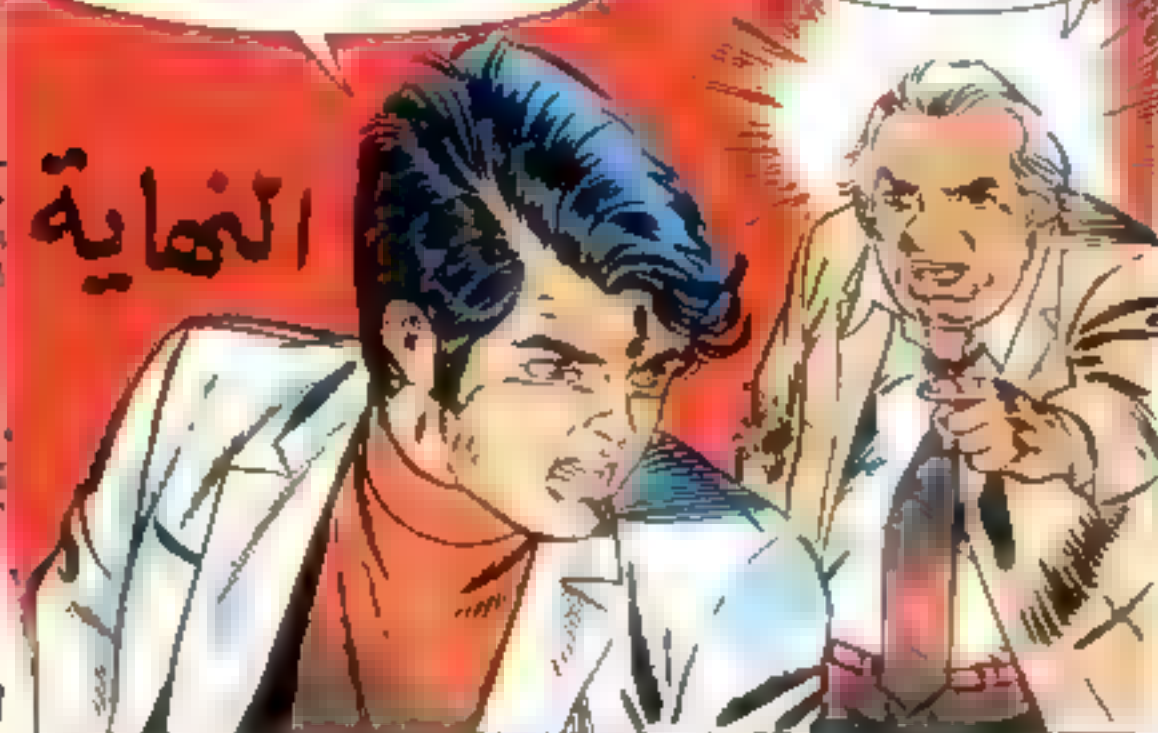
كن يا بركي "لا يمكن أن تفعل
ذلك .. فانت وأنا .. لهذا غير معقول ..



وأنا أيضا ! وأما أنا
أرى مرة أخرى وجهك لعكر .. !

كان عليك أن تدع لي فرصة الاختيار
لهذه أيتها الفتى بلدي .. !
آهف .. ما تعرف بطريقة
أخرى في المرة القادمة !

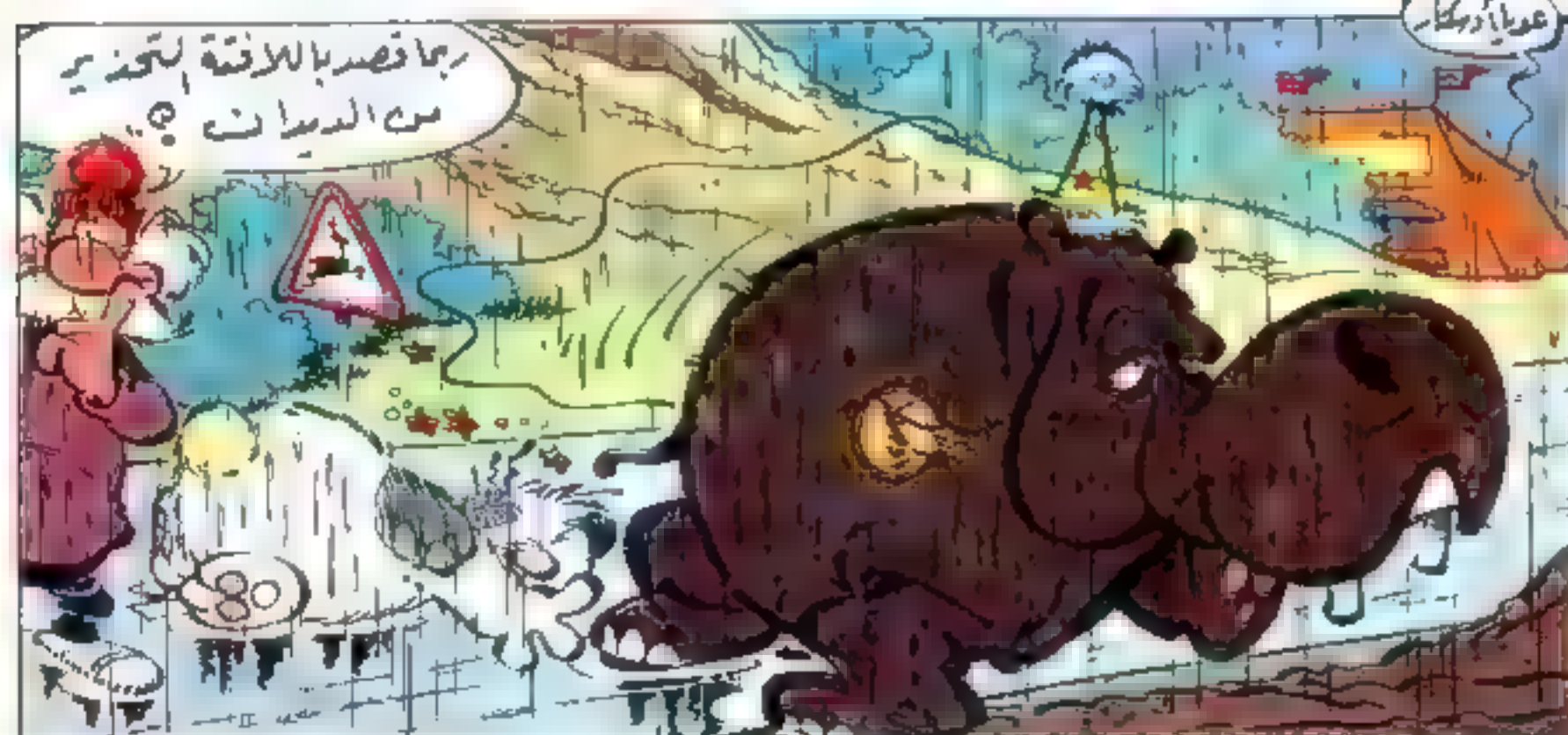
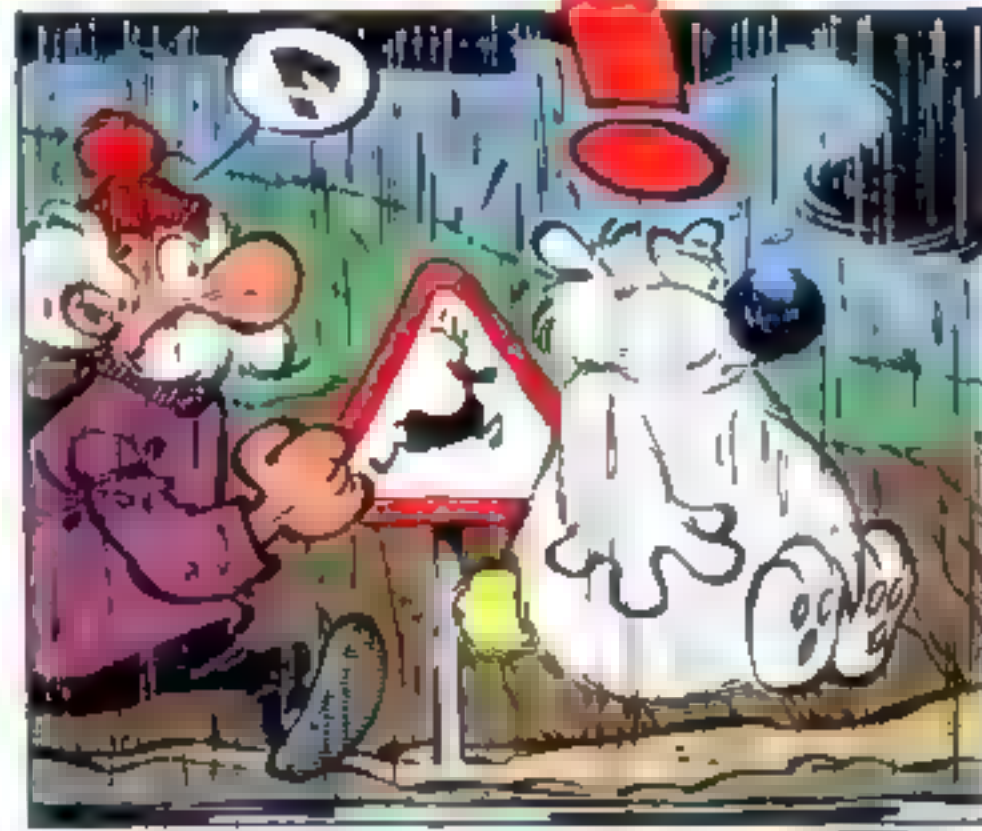
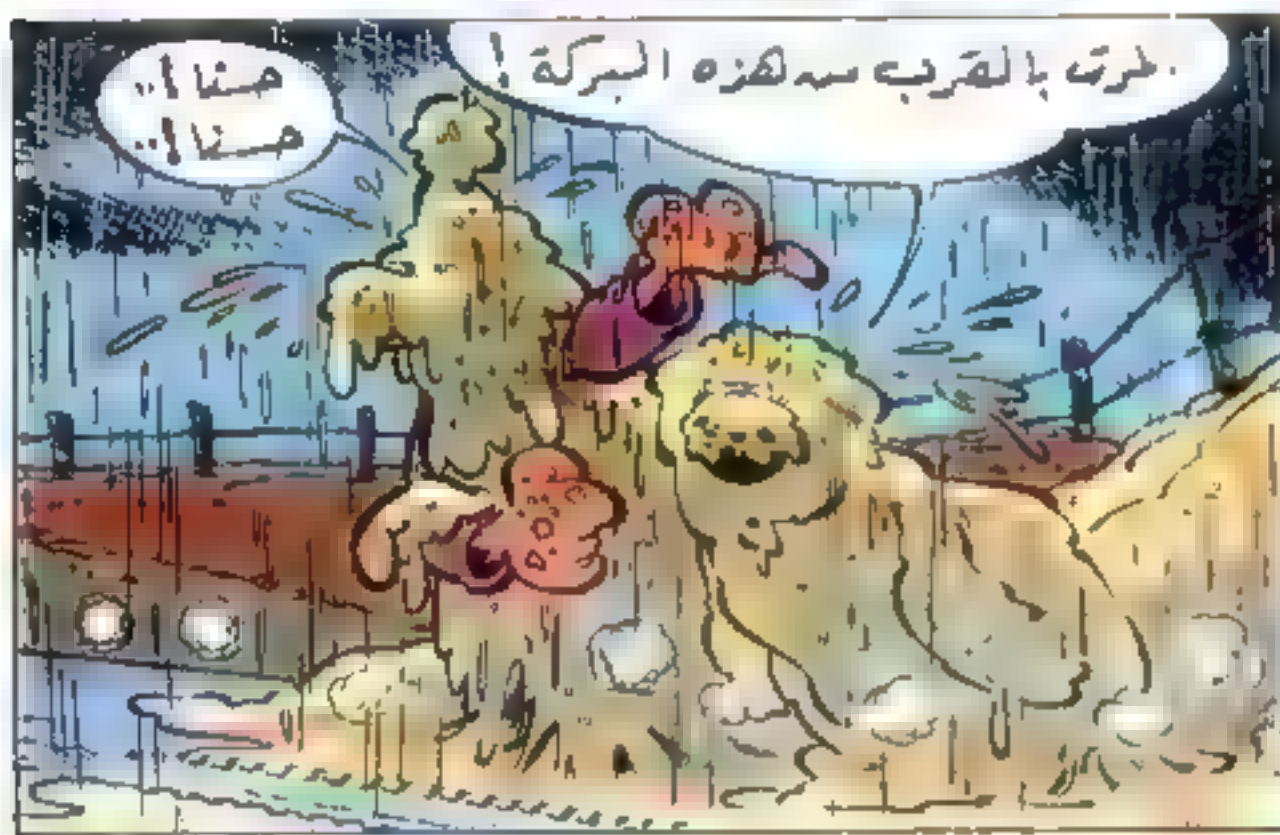
لقد مات ..
كان ذلك لا بد منه يا برك
! فلم تكن لي فرصة للاختيار .. !



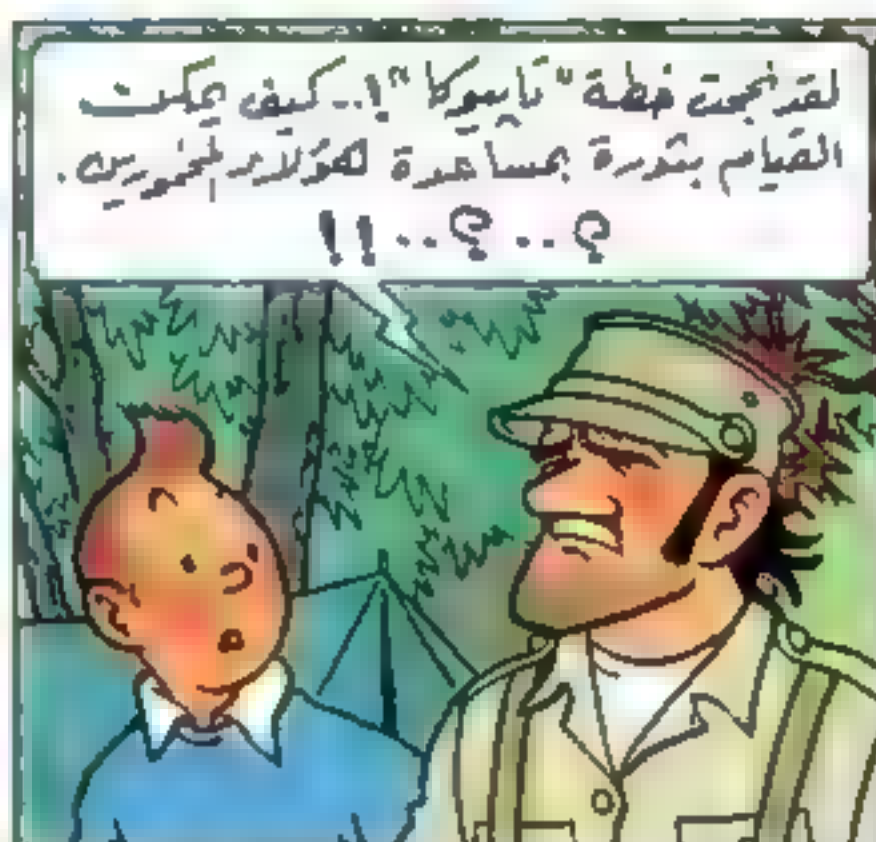
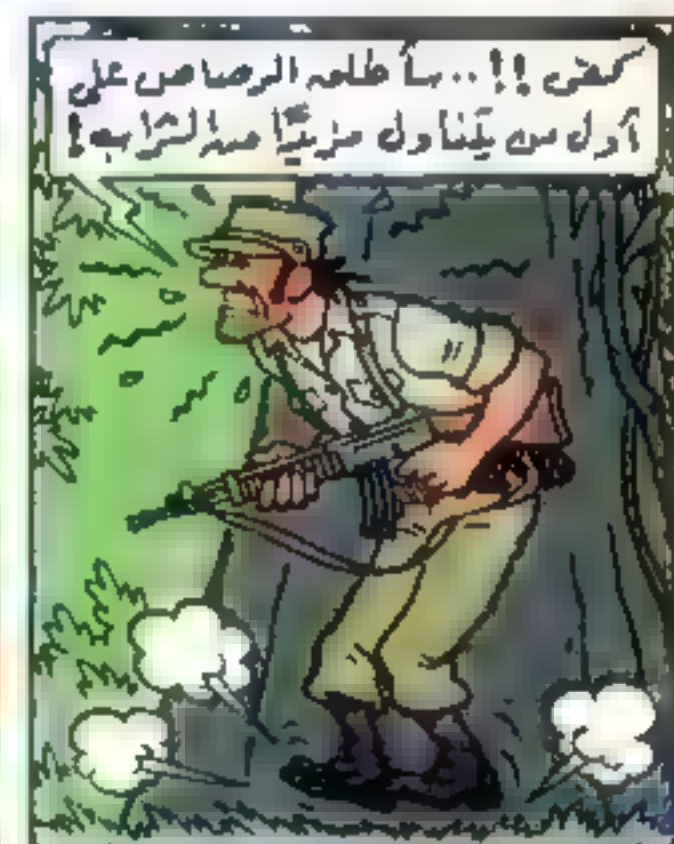
النهاية

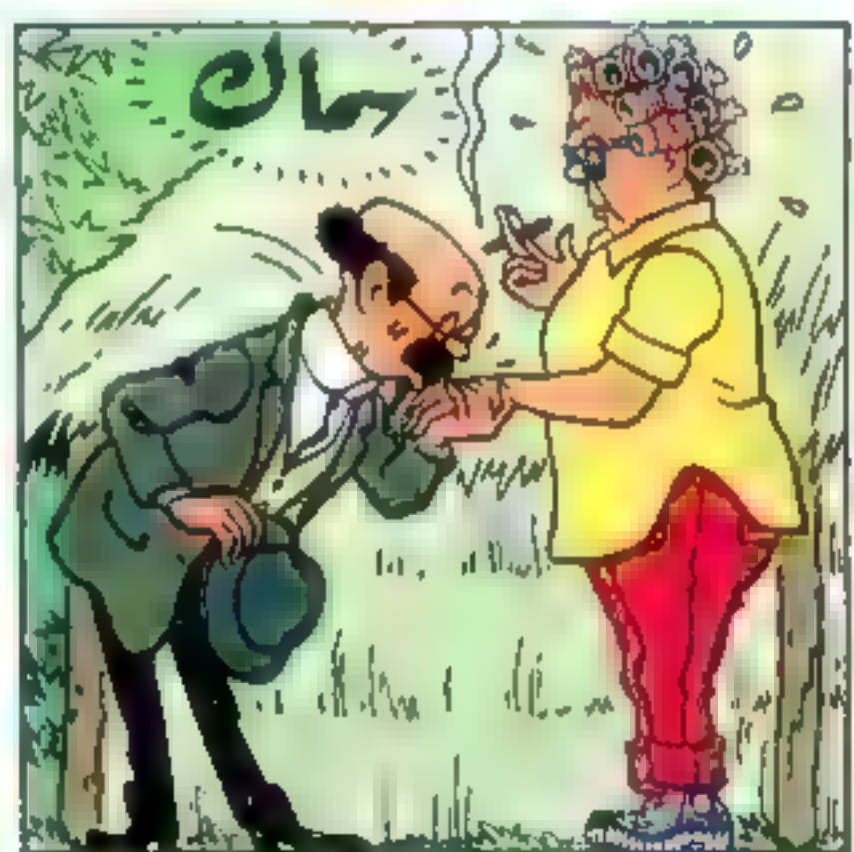
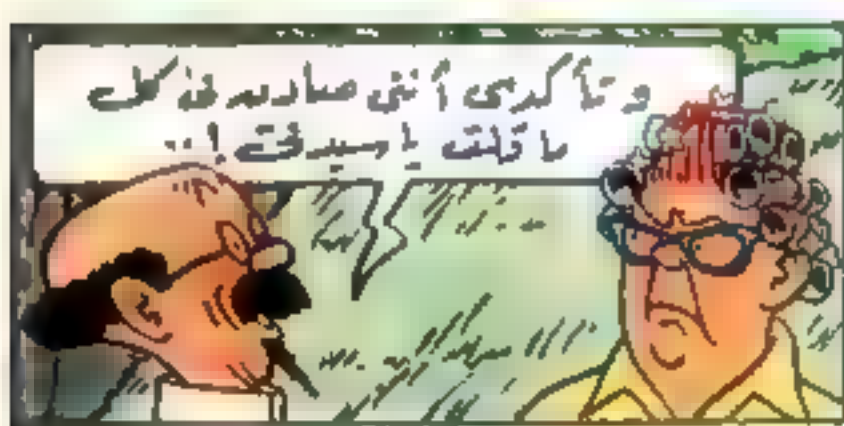


لحم بجد

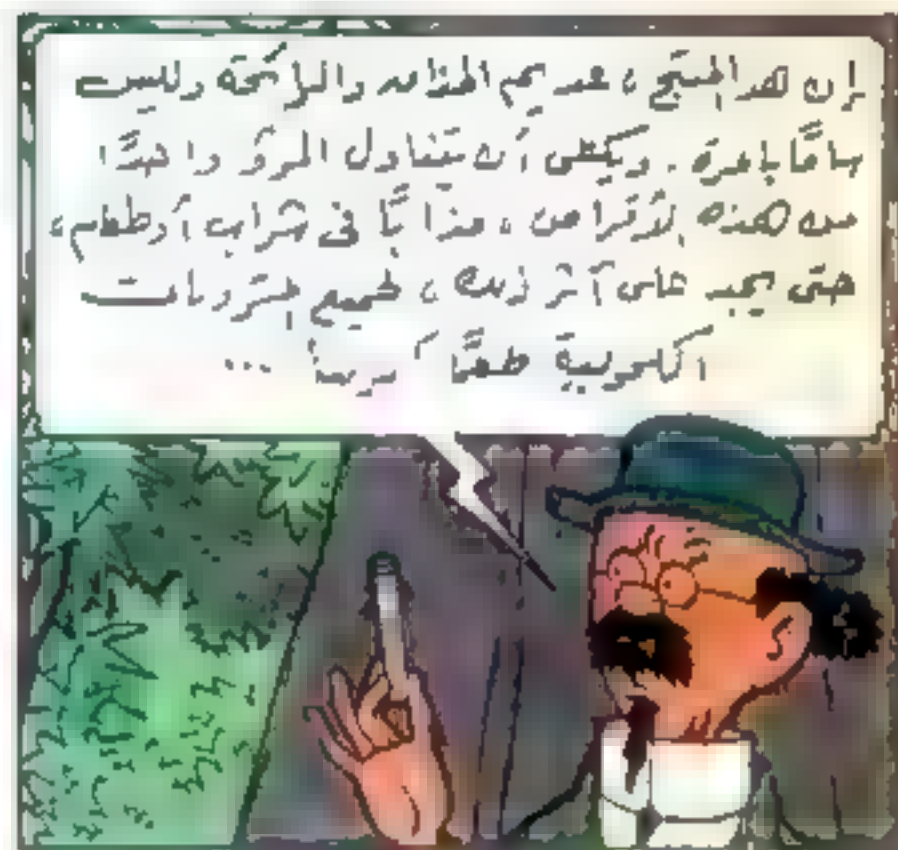


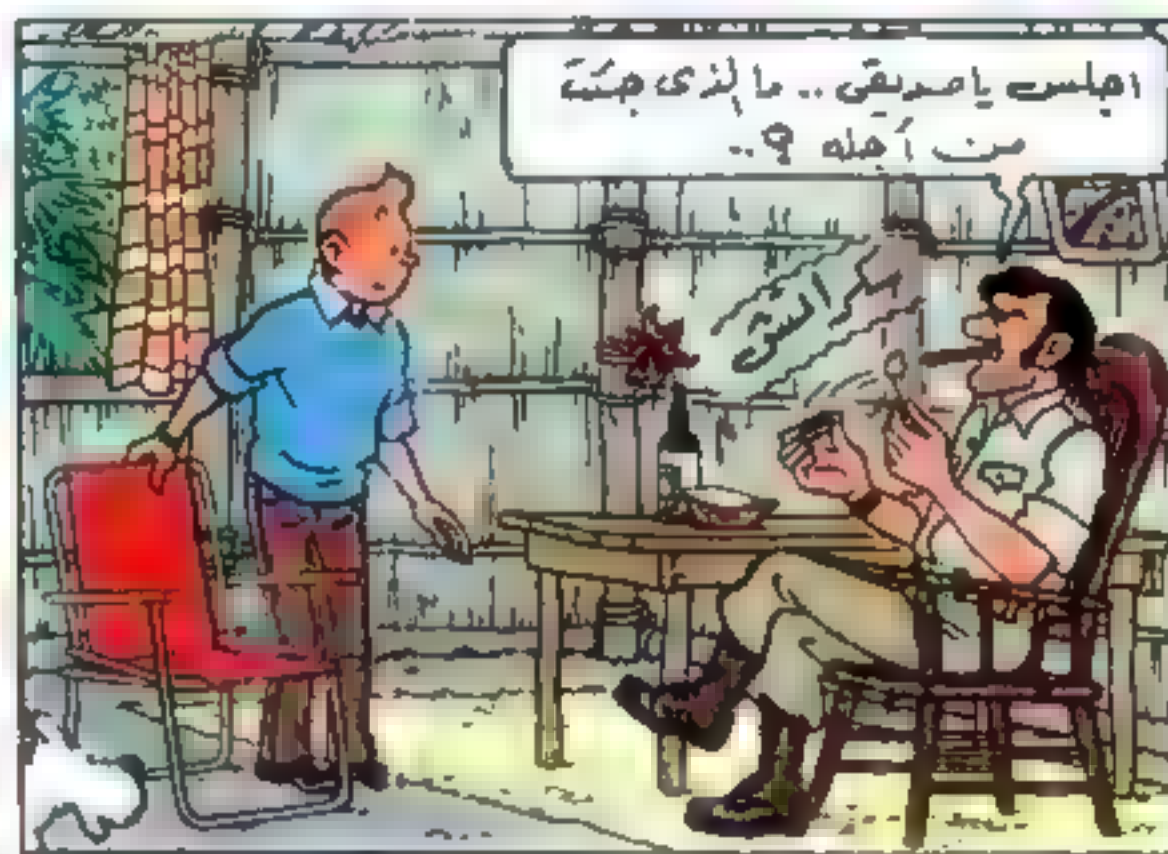
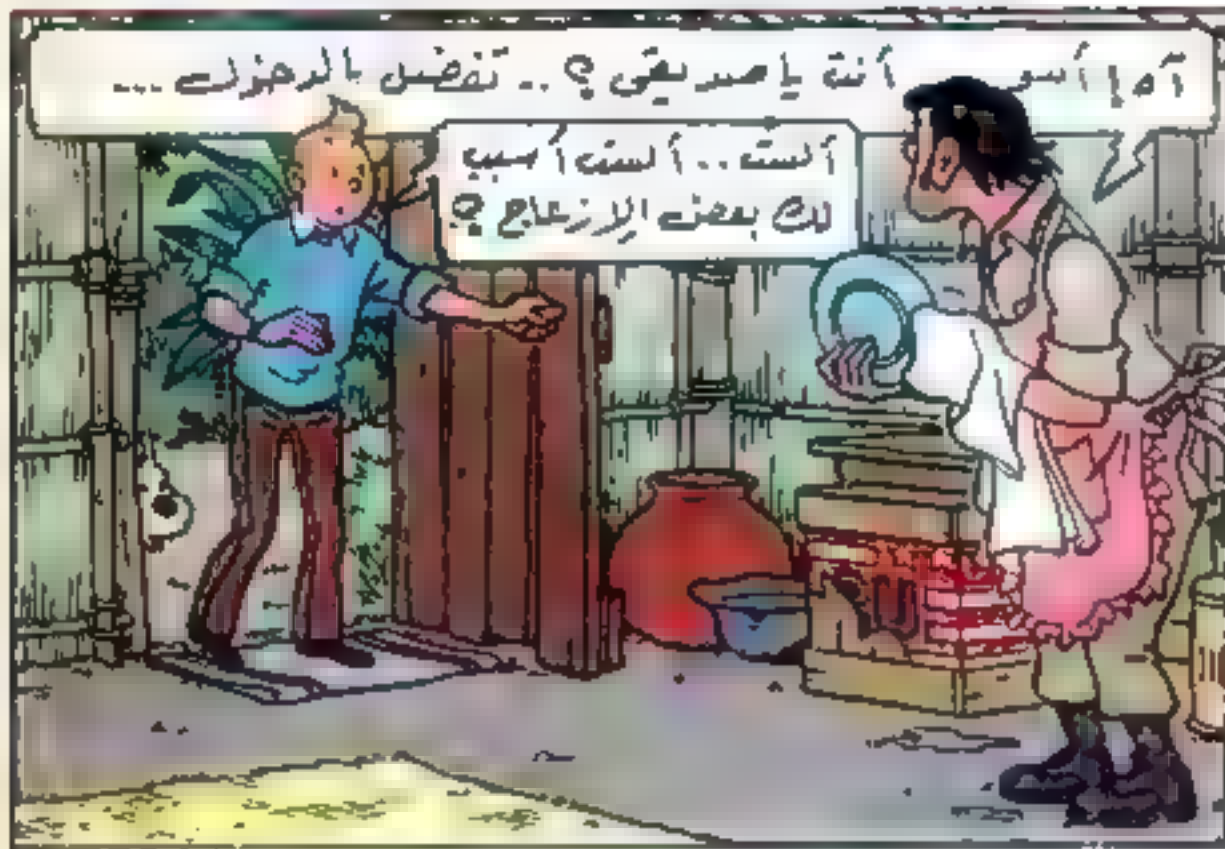
ثالث ثان والبيكاروس





ثالث ثالث والبيكاروس







تورة بلاد أحكام زعيم ؟.. ألدترن أنت
لهذا أمر ليدنه ؟.. إنه الثورة ستفقد
جديتها ، تم هل نيت التقاليد ؟.. هل
نضرب بها عرض الحائط ؟...

لله زان ما تظا البني به أمر مستحيل
يا صديق .. إن "نايوكا" و زرارته
ليسوا إلا دغا حيت و مجربين ..

لا بد أن يموتوا رميا بالرصاص !.. عن
آخر لهم !.. رميا بالرصاص ، هل تسمعني ؟
جيدا يا سيدى الجنرال ..

ينكف عن الكلام في هذا الموضع .. وأنت
إذا كنت قد أعجبته ..
لكن .. انتظر .. رجاء أنت ..

إلى اللقا يا سيدى الجنرال ..

ياوم

ماذا فعلت أيها النفس ...
هاهاهاها .. لقد فعلت ذلك للمرجعة !
.. إنها سر قنبلة .. مسيلة للمروج !..

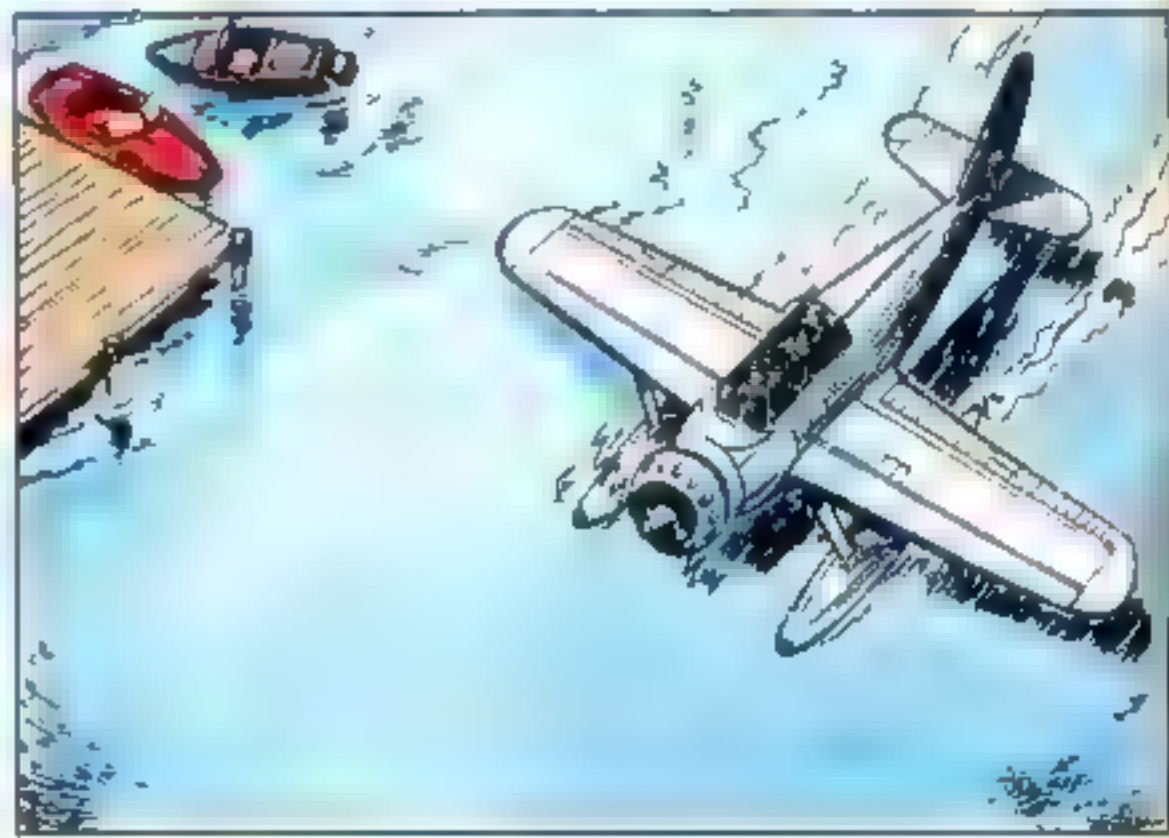
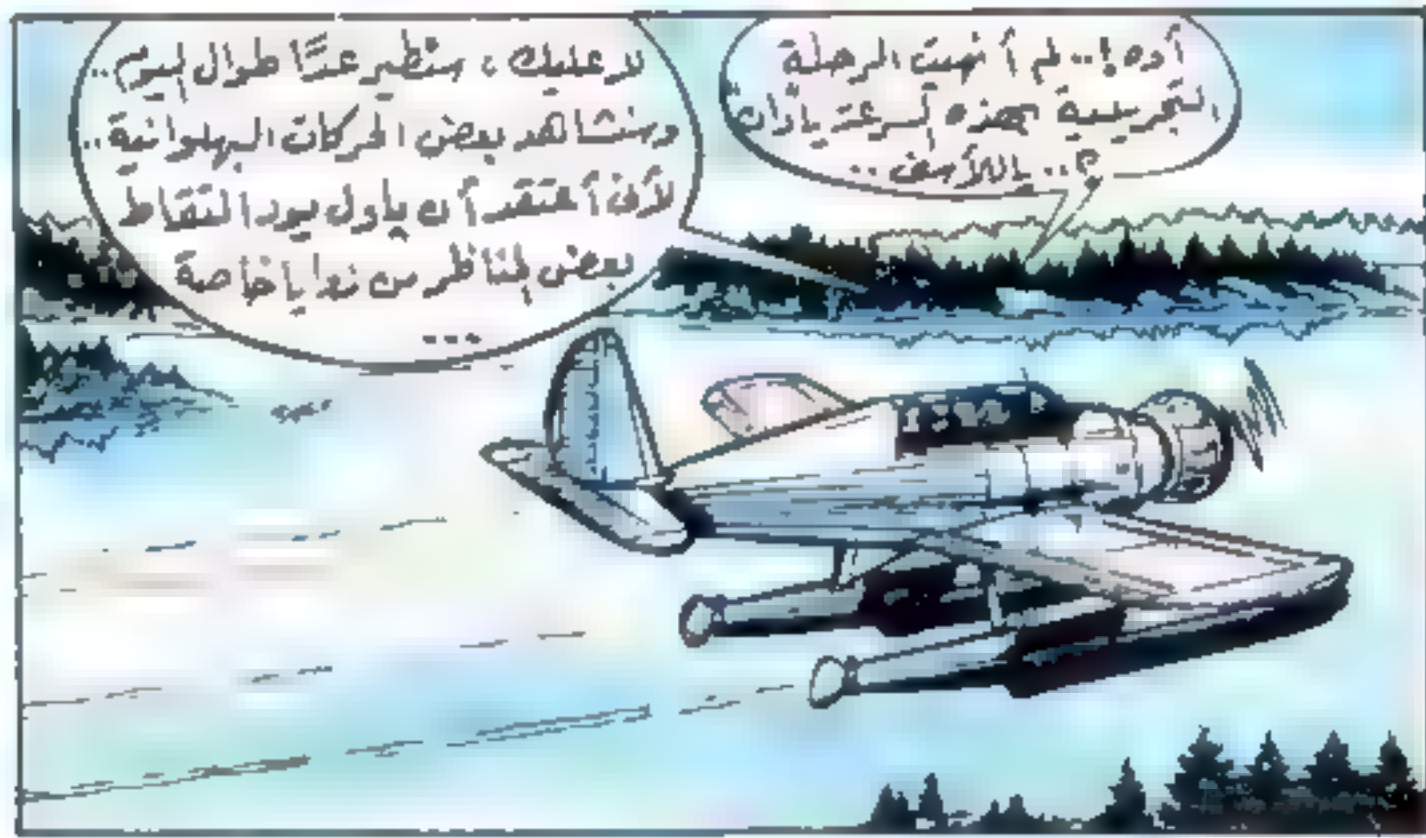
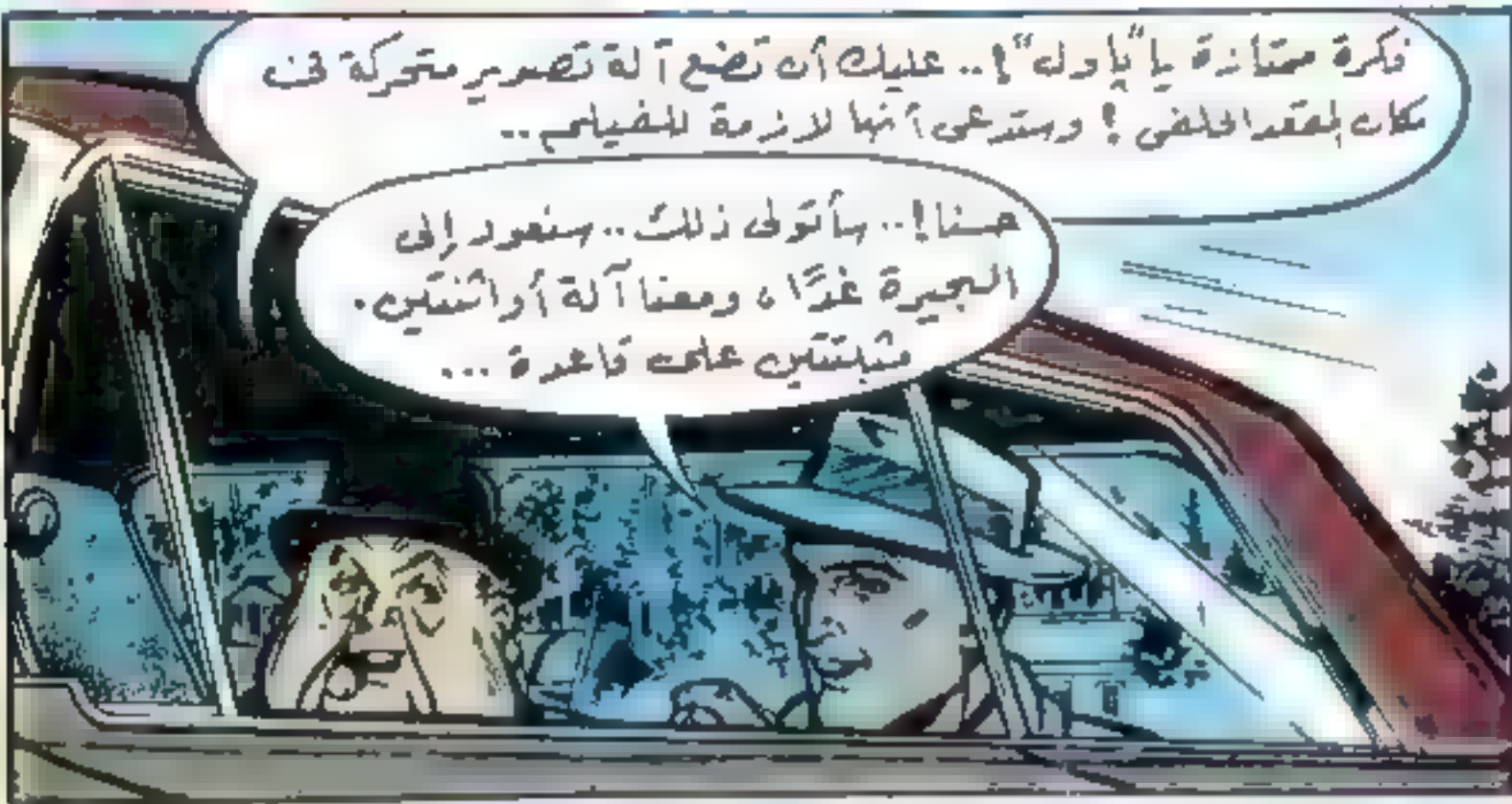
من الذي فعل ذلك حتى أعده
رميا بالرصاص ؟
إنه أحمد رجالك من اليكاردوس !
وكان مغرورا كالعادة ...

لهم !.. في الواقع إن نجاح ثورة ، ليس
بالأمر اليسير برجال كيو لاري جنرال .. ليس
كذلك .. ؟ !..

ليكن ، لقد نجحت في رقتنا !.. لقد
قبلت اقتراحك ..
حقا ؟ ..

حان كوبر

ليل « دان كوبر » قيادة طائرة « ووكر » المائية، وأصبح كل مايشغل بال هذا الأخير، التخلص من « بييرو » صديق « دان » حتى يسهل تنفيذ خطته العظيمة.





"ياول"!! عندي
ما أقوله لك!!



عليك أنت تسحب
لهذه الرهانة في الخان
لا أعتقد
ذلك!!



لقد حدثت أن قبيلتك لهذا العمل! والآن لها أنت تسحب
كلمتك يا كوبر!! كنته أجهول أن يضبط الكنديين
يتراجعون بهذه
السوية

ماذا؟



لو كان الأمر كذلك، فعليه أن يستغنى
عني أيضا!! ثم
ماذا يريدان معا...



نعم.. يجب أن أراقب تصرفاتي..
في الواقع أنت لهذا البشري
تفتن في إثارة أعصابي..
يبدو أنك
لهذا المصير
يضيق
مجهري؟!



والله لو بقي
أما في لحظة
لكسرت له..



مارت تمسك باصطحابه صديقه
فتستغنى عن الكاميلا.. منتظر
بخصوص الضياع بطريقة أخرجت
إني أفضل لها!
لها.. بقدرتي
الموضوع!



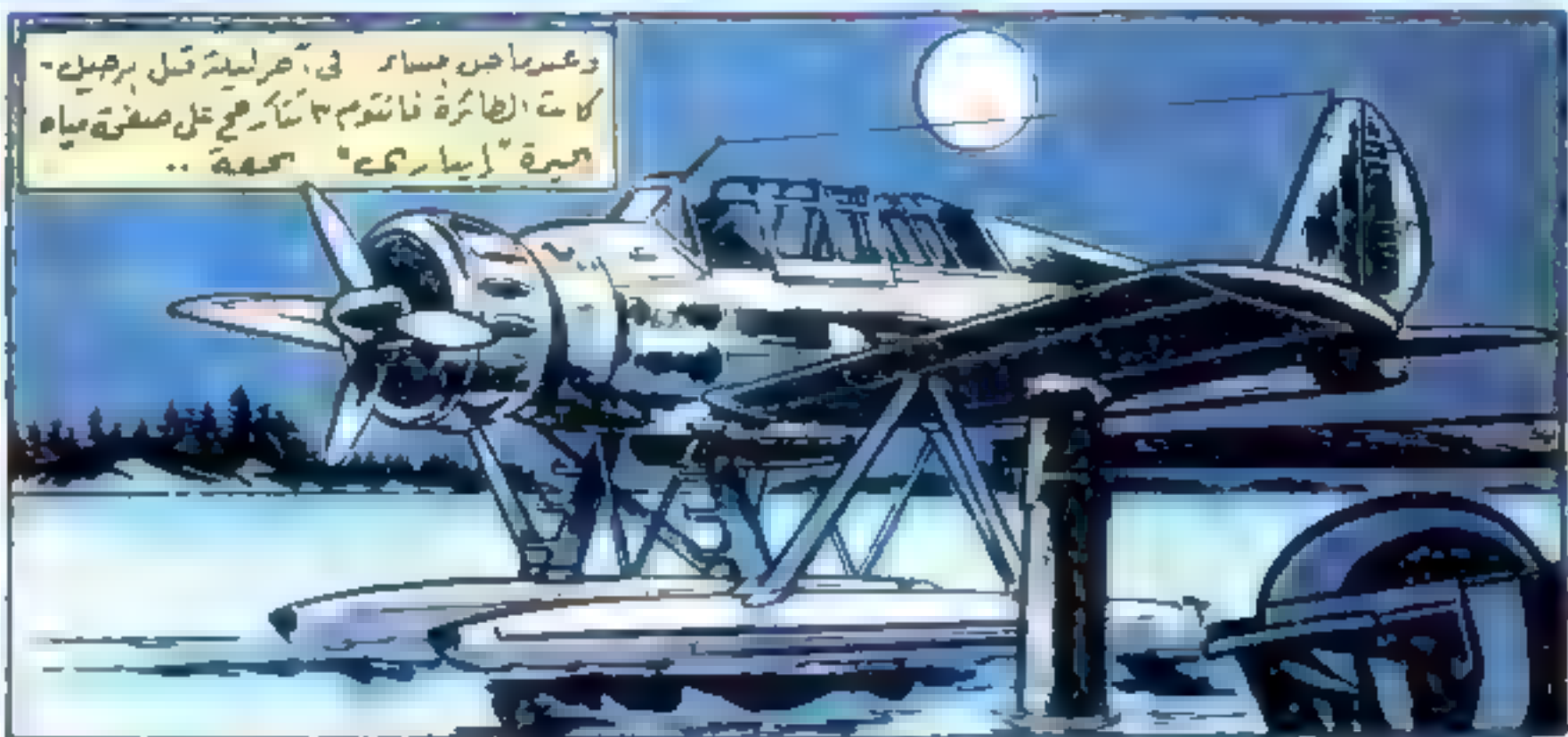
لا تأخذ في يا كوبر..
نقد آتاء.. فضلك صق!
هنا!!
اعتبر الموضوع
منتهيا...



أظن!!.. لقد أصابنا الموضوع! وكان على رجليك
أن يقتل!!.. طارأية مصرا، كان من الواجب عليه
الانتسب برأيه.. فعلمنا تأقي في طرية بدي..
بأرد له ذلك! صبرا أيضا
الكائن الوحيد!!.. زلت
أيامك مقدودة!!..



هسا، سوعنا
صباح غد للرحيل
...
لكن.. سيكون
"ياول". لهذا في الثانية!



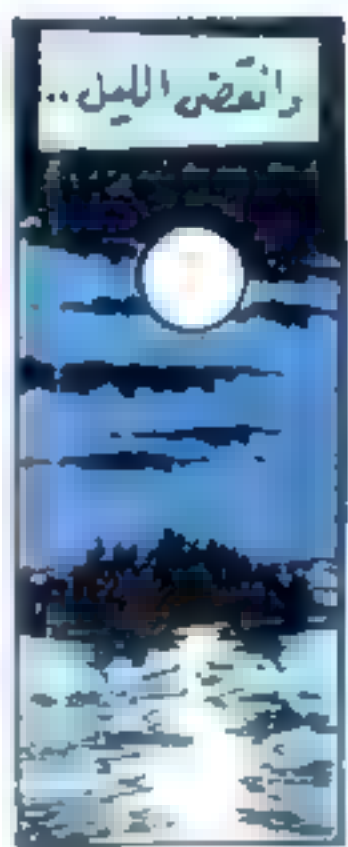
وعندما نحن مسافر في إسرائيل قبل بضع
كانت الطائرة فانتوم ٣ تشارك في صفحة مياه
هيرة "إسرائيل" حصة ..



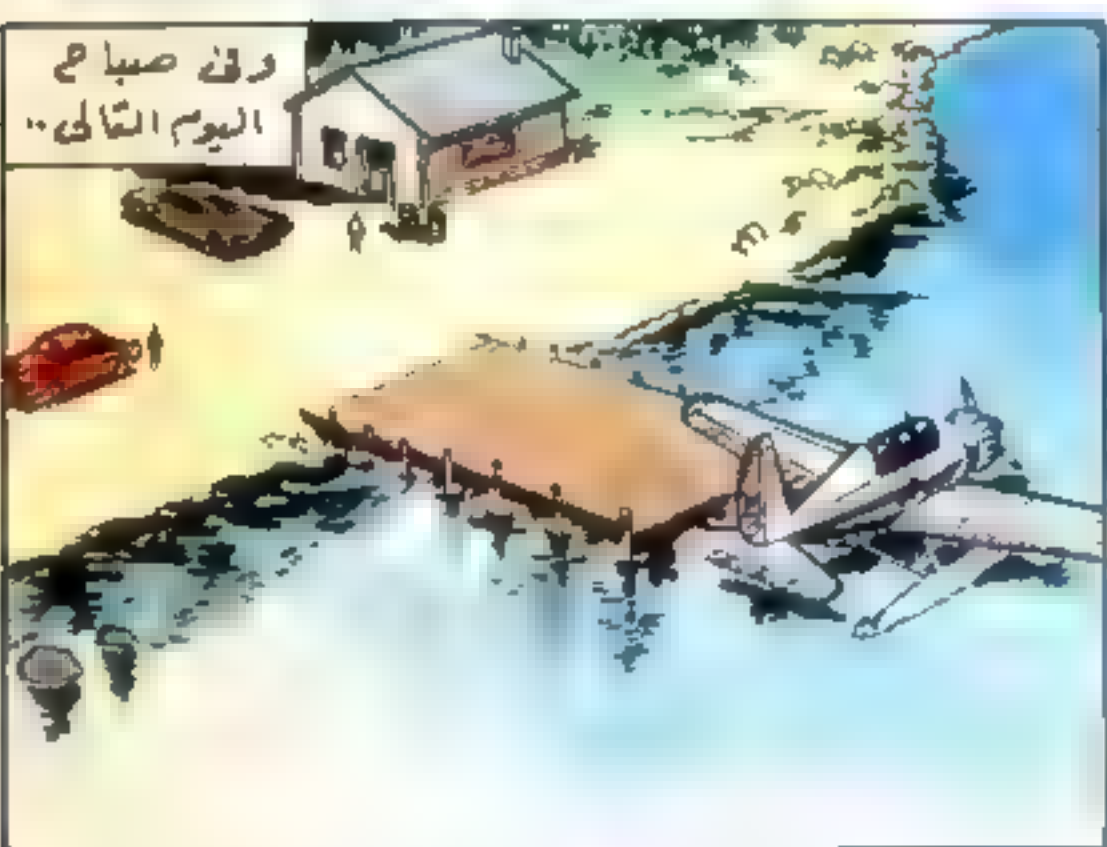
لكننا لم تكن خالية ، إذ بدأ "يادل" في كابتينة
القنارة ، منهمكا في عمله غامضا ...
هكذا ! لقد أتمت المهمة ! .. غدا
ستتخذ الطائرة الوجبة التي نريدها
منهم أليس "كوير" !



هاهاهاها ! .. عندما ينسحب طيارنا
الرواحم أنه .. لهاهاهاها ! .. إنه
لم يفرح شيئا يا كاسيلو !
لا شيء على الإطلاق !
هل استهية ؟ .. طبعه
أرأينا بسرعة يا "يادل" !
فأجل ليس رافعا في هذا
المكان .. برررر ..



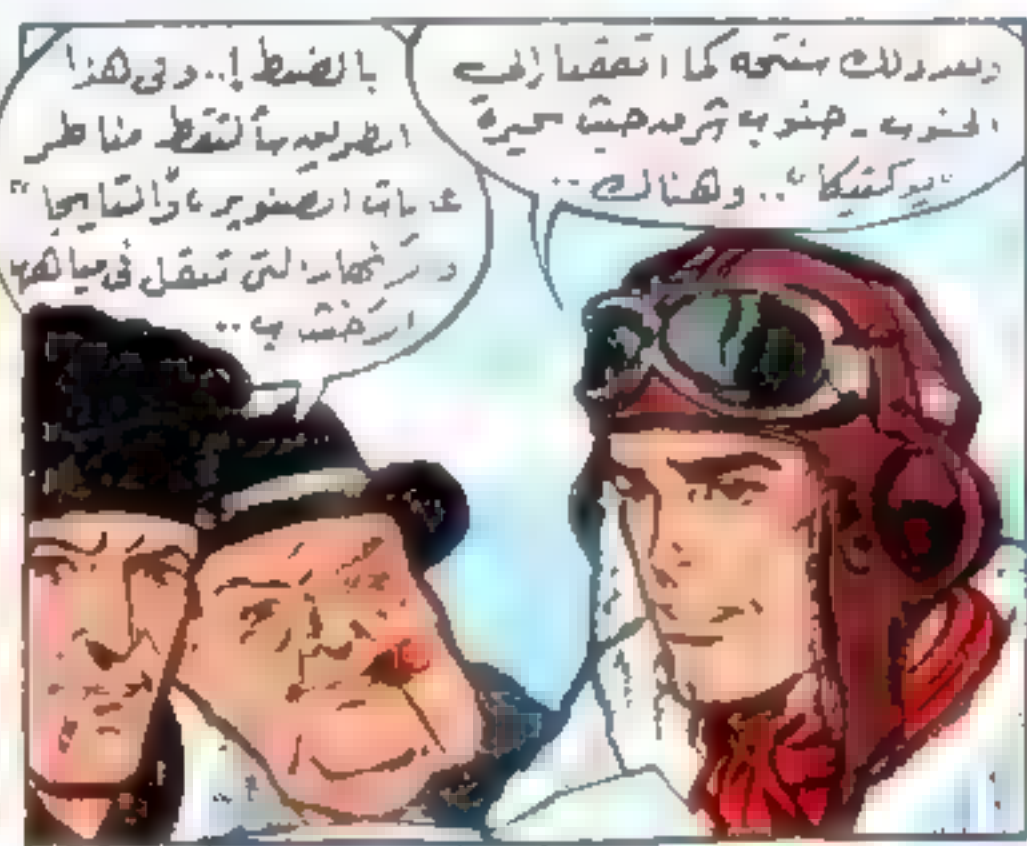
وانقضى الليل ..



وفي صباح
اليوم التالي ..



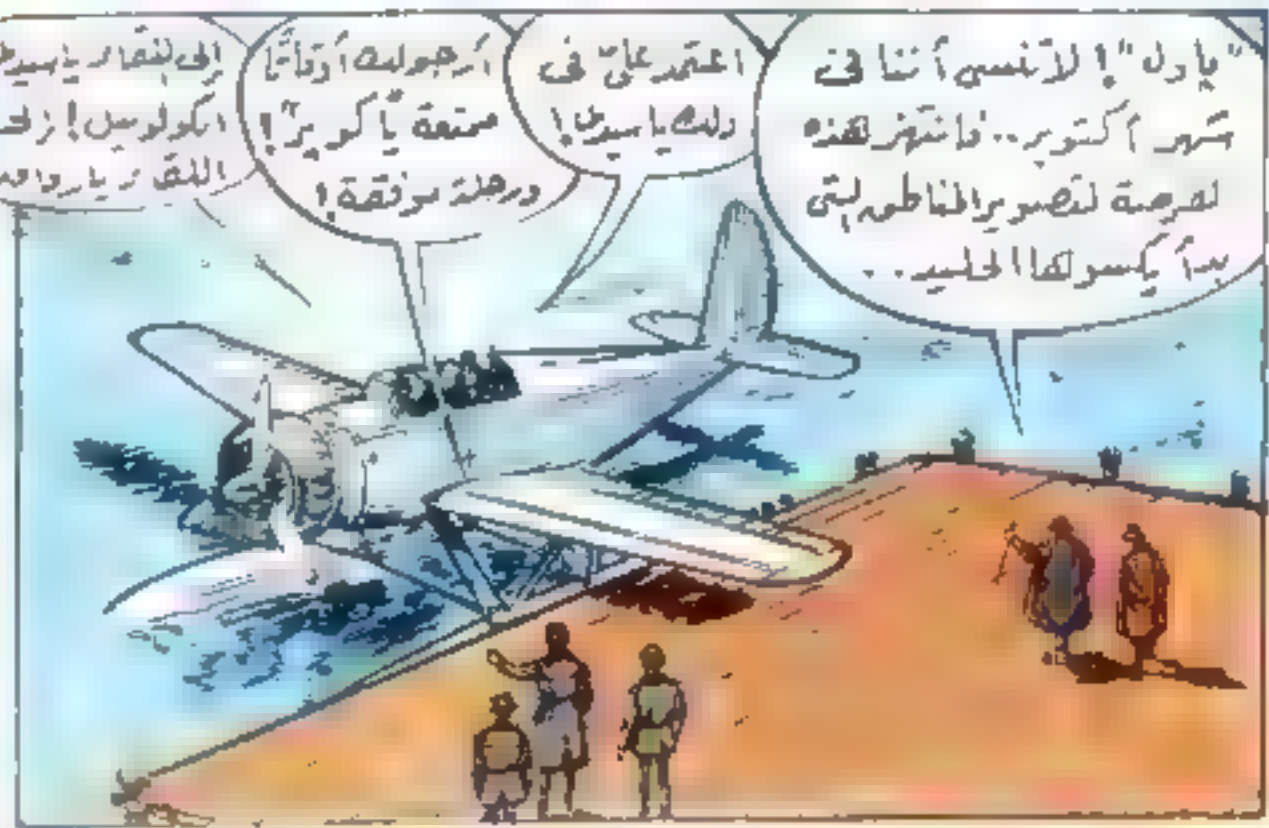
فنتعمد على خط إسير ، أليس كذلك ؟
سنقلع من هنا : بحيرة "إيلاري"
تجدهم في شمال "فنتوم" !
نعم ، هكذا !
.. وسنلتقط أجهزة
التصوير منظر "التودرا"
التي بنحلم في سحباتها



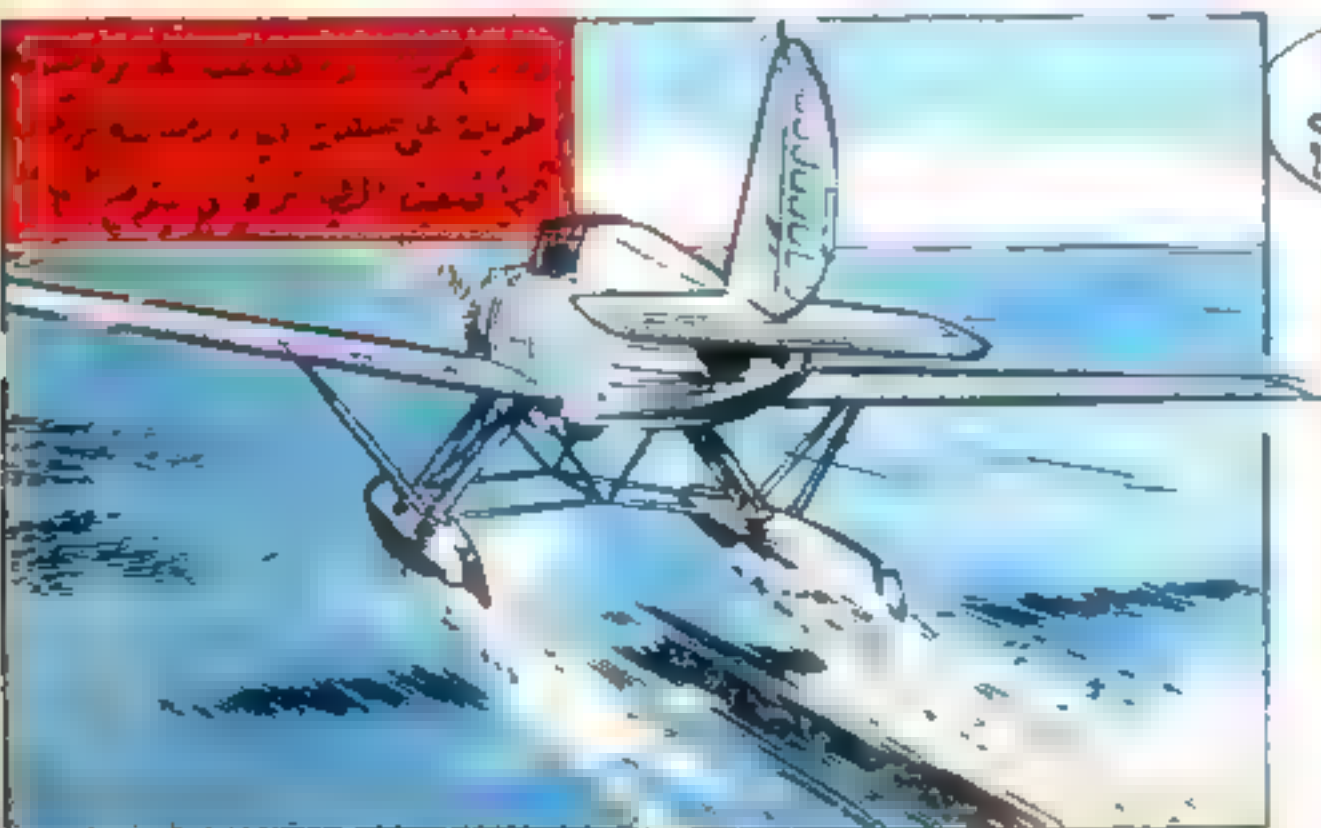
وبعد ذلك ستوجه كما اتفقا إلى
الجنوب - جنوب شرق حيث بحيرة
"بيكشيك" .. وهناك ..
بالضبط ! .. وفي هذا
الموقع بالضبط مناظر
على ما أتصور ، وأنتا أيضا
درستهما التي تسفل في مياهها
الضبابية ..



وبعد المرد في سوار بحيرة ،
سنقرر بقية الرحلة ...
لهيا ! .. فنرحل ! ..



"يادل" ! لا تنسى أننا في
سور أكتوبر .. فاشتر هذه
لحظة لتصوير المناظر التي
سأأيسرها الخاسر ..
اعتمد على في
ذلك يا سيد !
أرجو له أوقاتنا
منعة يا كوير !
ورحلة موفقة !
إلى التقارب يا سيد
الكلوبيل !
اللقار يا راحة !



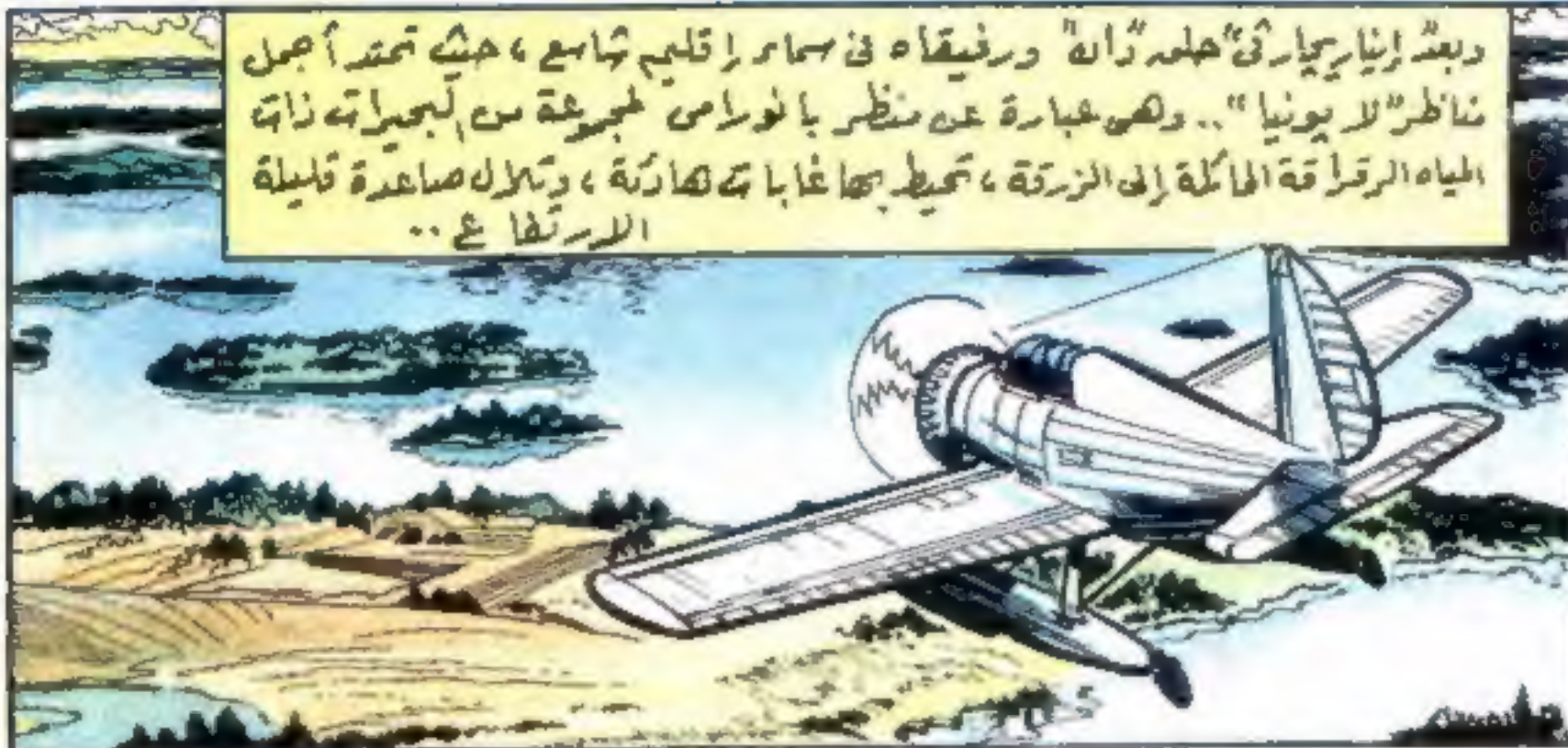
في سوار بحيرة ،
سنقرر بقية الرحلة ...
لهيا ! .. فنرحل ! ..



واخذته الطائرة المائية ليضار، طريقها الى
"لايونيا" آخر المناطق البحرية في أوروبا...



وبعد انيار جيارتي "علمه" انه ورفيقاه في سماء إقليم جاسع، حيث تمتد ارجل
مناظر "لايونيا" .. وهي عبارة عن منظر بالو من الجسرة من الجسرة ذات
المياه الرقاقة المائلة الى الزرقاء، تحيط بها غابات كثيفة، وتلال صاعدة قليلة
الارتفاع ..



وانقضت هذه الفترة من الرحلة
ف جم من الاعجاب ..



وما بعد لهذا هو الساعه ذات "على اظهار
راغته في القيادة .. فأكثرت من الهروب
في سواراة قسم الأرستقراطية والارستقراطية
والسواراة في طوطهم و...



فقد كان يبذل ما في وسعه،
كي يمكن "ياول" من السقاط
صوره من زوايا غير مألوقة ..



مارأيه يا ياول ؟ .. لهذا أنت راض ؟ .. أظن أنه ترون
التصوير كانت كثيرة ؟ ..



عجباً ! .. إنه لا يتحسّن لعمله كما يجب
... كما أنه في انتظار شيء معين ! .. ربما
ينتظر لحظة تحليقنا فوق بحيرة "يوكتيكا" ؟



بالمناخ ! .. بخيل إنه أنه كان يجب
أن ترون البحيرة الآن يا ياول ..
علماً بأنني قد اتخذت الاتجاه الإسلامي ! ..
لهذا عجيب حقاً ! .. ما بعش برهالة لاسلكية ..
للاستعلام ..



انتظر يا كوير ! .. اتجه قبل ذلك الى
لهذا المركبة الذي ألهه هناك .. إنه رائع ! ..
وأود لو صورته .. لكن لك أن توجه بينما
! ؟ ! ؟ ..



عالم الحيوان

الزقزاق

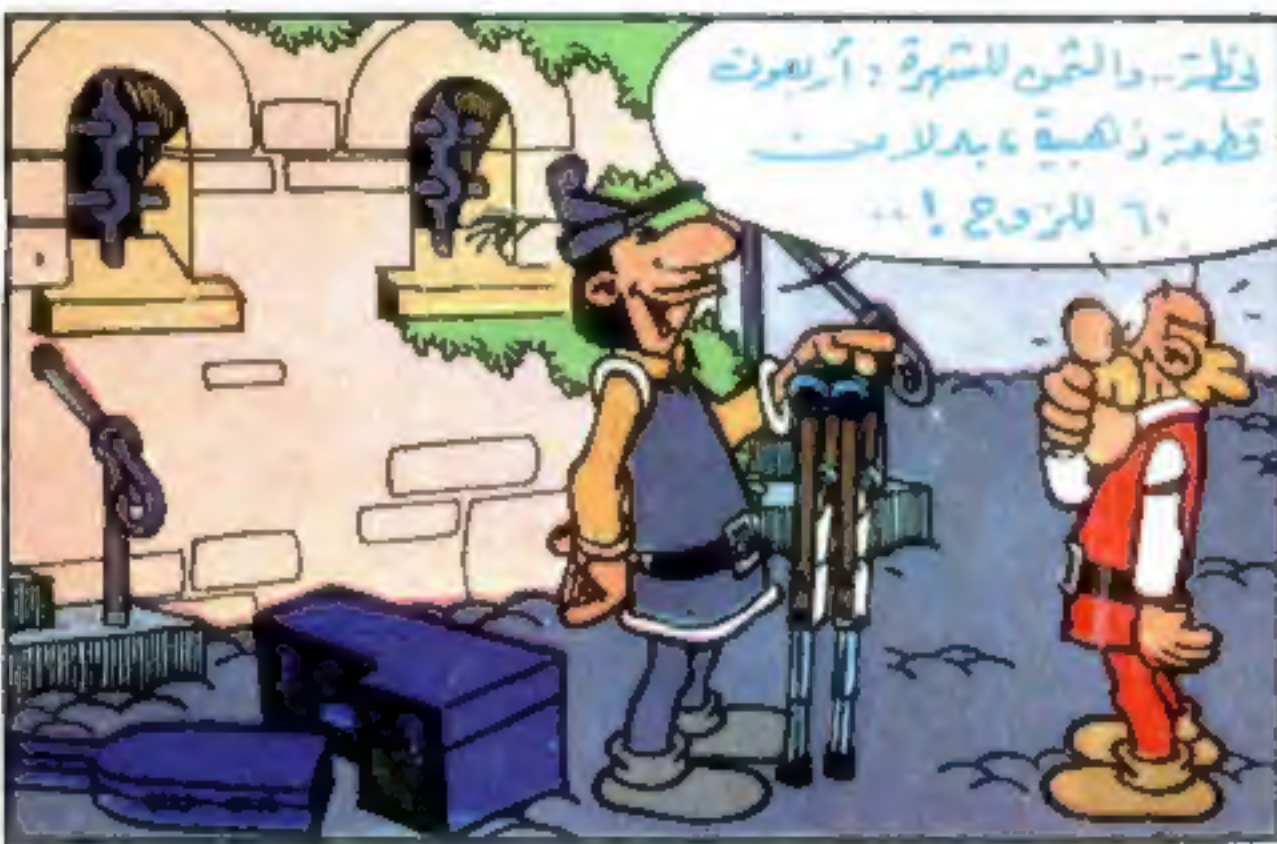
يتبع مجموعة من طيور الشاطئ ، وغالبا ما يشاهد داخل البر ، وخاصة في الأراضي المكشوفة . والزقزاق منقار مستقيم قصير ، ورقبته قصيرة ، وريشه غالبا ذو ألوان زاهية . وعش الزقزاق عبارة عن حفرة في الأرض ، ويتظاهر الأبوان بالإصابة ، بعيدا عن العش ، ليبعدا أنظار الحيوانات المفترسة عن الصغار . وفيما عدا فصل التزاوج ، يتجمع الزقزاق في أسراب كبيرة ، وكان حتى عام ١٩٢١ من طيور الصيد . وقد انقرض الزقزاق الذهبي تقريبا نتيجة لسيده بكثرة . وهناك زقزاق الحداد الذي يوجد بشمال أفريقيا ، وله شوكة للمراك على كل جناح .

فصيلة : القطقاطيات

زقزاق أسود الرأس من شمال أفريقيا ، وهو شائع في إقليم السفانا الجافة .



روبير هود





واحة الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو للأهداف
غير ربحية وإنما هو لتوفير المتعة الأدبية فقط.
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وابتلاع
النسخة الأصلية والمرخصة عند طرحها بالأسواق
لدعم إستمراريتها.

**this is a fan production, not
for sale or ebay.**

**please delete this file after
reading and buy the original
and regestered release when
it hits the market to support
its continuity.**

www.comicsoasis.com